

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное  
Учреждение высшего образования  
«Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»



**Н. В. Кармазина**

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания  
«Рисунок: графический дизайн»

### **Разработчики программы:**

1. Шведова Л. Е. – кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
2. Снатович А. Б. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского».



## Содержание программы вступительного испытания

### «Рисунок: графический дизайн»

#### **Описание задания:**

На вступительном испытании создаётся цветная иллюстрация из предлагаемого перечня литературных произведений на выбор, относящихся к различным возрастным группам читателей.

Основные задачи, которые необходимо успешно решить абитуриенту в процессе выполнения данного задания, следующие: найти образно-пластическое решение для выразительности образа при решении творческой задачи, выявить ключевой элемент композиции, определяющий точку визуального внимания и контролирующей организацию пространства, а также применить живописно-графическую стилизацию художественных образов, используя основные изобразительные приемы и техники применяя знания художественного языка цветовых отношений. Среди других составляющих, которые являются значительными при установлении качества выполненной работы, внимание обращается на умение выявить цветовую форму в пространстве, динамику тектонической конструкции композиции, пропорции составных ее элементов, материальность, фактуру и текстуру.

**Требования к экзаменационному заданию:** перечень литературных произведений в количестве от трех до пяти, относящихся к различным возрастным группам читателей (сказки, былины, басни, рассказы, повести и т.п. из дошкольной и школьной программы). Произведения, входящие в экзаменационный перечень, ежегодно обновляются.

**Материалы и техники исполнения:** для поисковых эскизов плотная бумага для живописи (формат А-4 (210 X 297 мм)), для итоговой работы плотная бумага для живописи (формат А-3 (297 X 420 мм)), графитные карандаши разной твердости, ластик, художественные краски (акварель, гуашь, акрил, темпера); кисти различных профилей и размеров; ёмкость для воды; крепления для бумаги на планшете (канцелярские кнопки, зажимы, бумажный скотч). Использование мягких материалов не допускается. Художественные материалы и канцелярские принадлежности (за исключением бумаги), необходимые для исполнения экзаменационного задания, *обеспечиваются абитуриентами самостоятельно.*

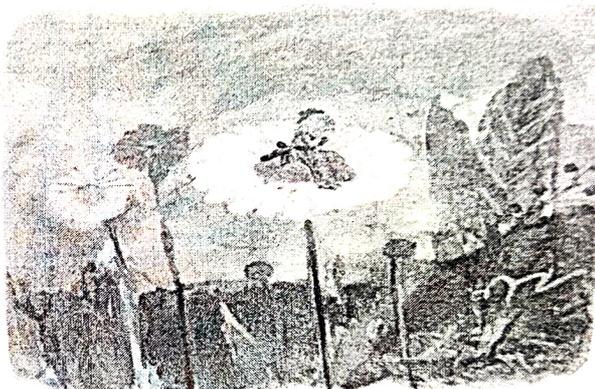
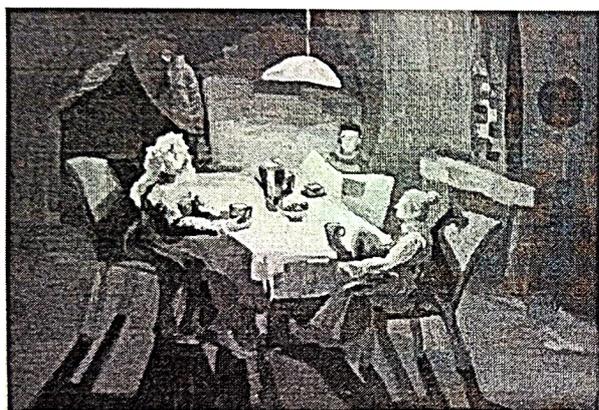
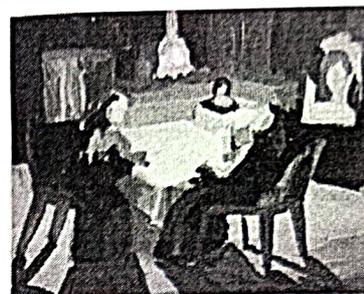
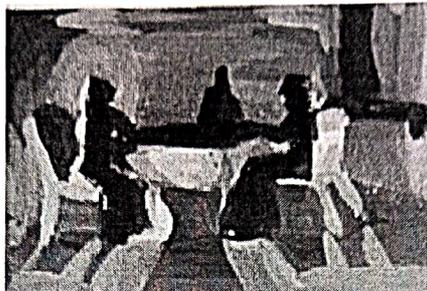
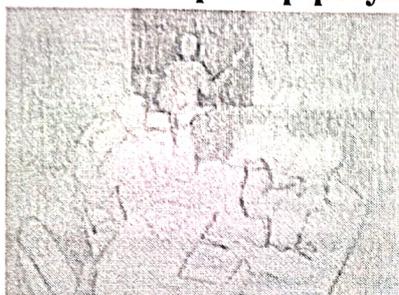
#### **Порядок проведения творческого вступительного испытания**

Для проведения вступительного испытания используются специально оборудованные помещения. Длительность вступительного испытания составляет 6 академических часов (один академический час – 45 минут).

Для выполнения экзаменационных работ каждому абитуриенту выдается по одному листу бумаги установленного формата с печатью для основной работы и лист для поисковых эскизов. Подписывать листы или ставить на них какие-либо отметки запрещается.

Каждый абитуриент должен иметь при себе материалы для выполнения творческой работы, указанные в блоке «Материалы и техники исполнения».

### Пример результата творческого вступительного испытания.



## Процедура оценивания творческого вступительного испытания

Результаты вступительного испытания творческой направленности оцениваются по шкале 100 баллов согласно с приведенными ниже критериями.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

### Критерии оценивания творческого вступительного испытания

#### Рисунок: графический дизайн.

Критерии оценки	Оценка в баллах	Количество баллов
<b>Цветная иллюстрация для литературного произведения</b>	<b>100</b>	<b>Максимальный балл за выполнение экзаменационной работы</b>
Разработать иллюстрацию к литературному произведению в соответствии с экзаменационным заданием.	100	Все требования соблюдены.
Уравновесить элементы композиции, выделить главное и подчинить ему второстепенное.	50-99	Иллюстрация соответствует экзаменационному заданию. Основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочёты по одному или нескольким критериям оценки.
Использовать основные изобразительные приемы и техники, выявлять цветовую форму в пространстве, динамику тектонической конструкции композиции, пропорции составных ее элементов, материальность, фактуру и текстуру.	30-49	Неумелое применение основных композиционных законов. Невыразительное использование изобразительных приемов. Недостаточный уровень графической и изобразительной культуры.
Продемонстрировать оригинальность выполнения творческой задачи и индивидуальное исполнение ее.	1-29	Отсутствие знаний основных композиционных законов. Отсутствие изобразительных приемов и техник. Отсутствие оригинального подхода к решению задачи. Низкий уровень графической и изобразительной культуры. Несоответствие иллюстрации экзаменационному заданию. Грубые ошибки во всех названных позициях. Плагиат.
Показать высокий уровень графической и изобразительной культуры.		

## Литература

1. Голубева О.Л. «Основы композиции» – М.: Издательство В.И. Шевчук, 2017.
2. Иттен И. Искусство цвета. 12-е издание / Москва: Изд. Дмитрий Аронов, 2018.
3. Ростовцев Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция: учебное пособие для студентов художников – графиков / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвящение, 2011.
4. Зайцев С. В. «Наука о цвете и живопись» – М.: Искусство, 1986.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство – «Основы композиции». Обнинск, Титул, 1996.
6. Лукина И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж, 2012.