

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное
Учреждение высшего образования
«Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»



«Утверждаю»

**Проректор по учебной и методической
деятельности**

Н. В. Кармазина

ПРОГРАММА
вступительного испытания
«Рисунок геометрических фигур»

Пояснительная записка

Целью вступительного испытания творческой направленности является выявление базовых знаний и умений абитуриента по рисунку геометрических фигур, сформированных при освоении основных содержательных элементов рисунка в образовательных организациях либо самостоятельно.

Задачи творческого конкурса:

- проверка у абитуриентов знаний законов линейной и воздушной перспективы, способностей выявлять пропорции;
- определение навыков рисования с натуры, используя разнообразные графические приемы;
- проверка способностей подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства;
- выявление у абитуриентов уровень графической культуры.

Творческое испытание проводится для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в Гуманитарно-педагогическую академию (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте. К вступительному испытанию допускаются лица, освоившие образовательные программы основного общего образования.

Содержание программы творческого вступительного испытания «Рисунок геометрических фигур»

Описание задания:

На вступительном испытании выполняется линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из геометрических фигур, с лёгкой тональной проработкой.

Основные задачи, которые необходимо успешно решить абитуриенту в процессе выполнения данного задания, следующие: размещение натурной постановки в формате с учетом её размеров и местоположения основных и дополнительных форм, равновесия масс; определение характера пропорций элементов, составляющих постановку; перспективное построение конструкций объемных тел; лёгкая моделировка основных тональных отношений. Задача осмысленного выявления конструктивного начала строения натюрморта тоном заключается в следующем: работа штрихом

разного направления, нажима с целью моделирования объема и пространственных отношений. Активный анализ постановки должен подталкивать абитуриента выявить оптимальные способы ее отображения, поскольку в своей основе общие и индивидуальные качества натуры при активном ее восприятии позволяют широко использовать технические, пластические, композиционные и образные трактовки. Основным в отображении форм реальной действительности в данном случае остается способ объемно-пространственного изображения, который является классическим в изобразительном искусстве.

Последовательность ведения рисунка – от общего к частному, с необходимостью сохранения целостности и выразительности пространственной формы.

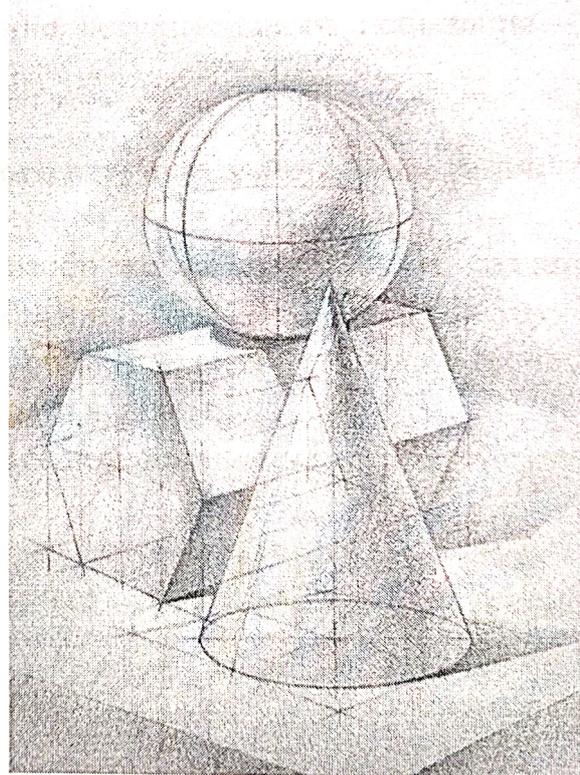
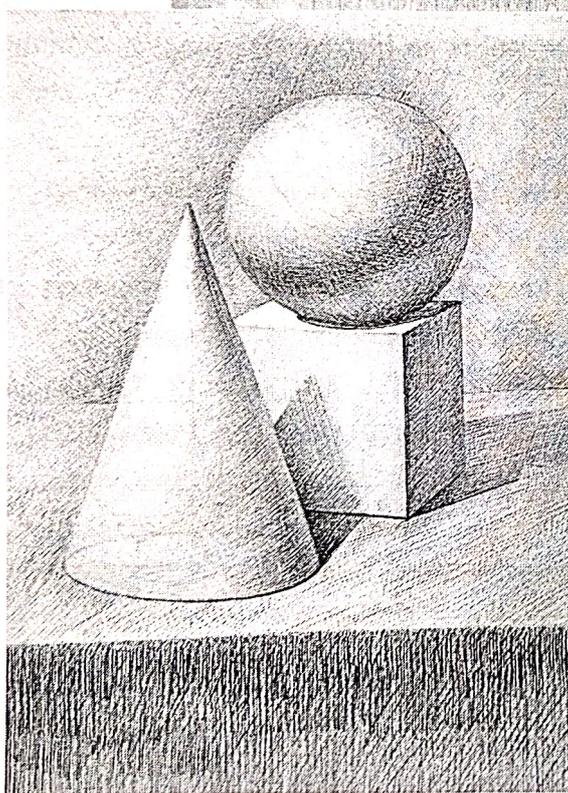
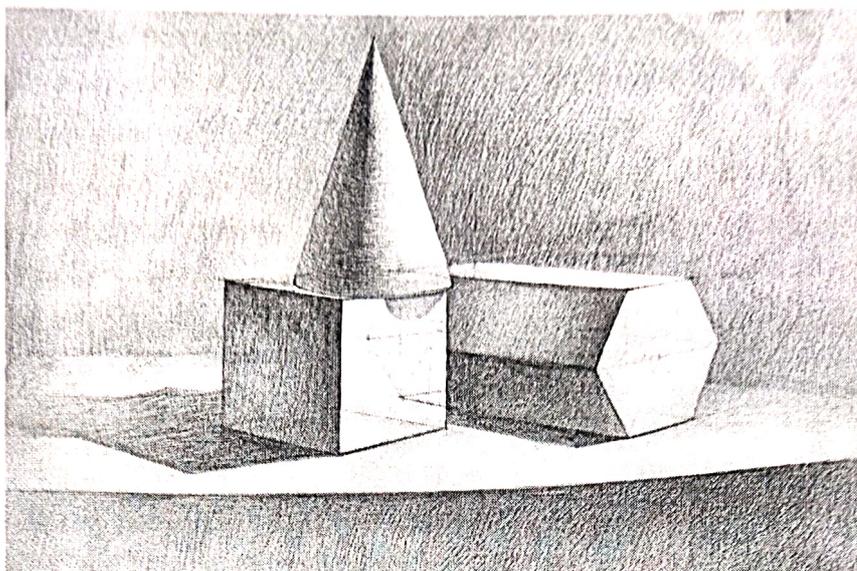
Требования к экзаменационной постановке: постановка составляется из гипсовых геометрических фигур на белом незадрапированном фоне при искусственном верхнебоковом освещении.

Материалы и техники исполнения: плотная бумага для рисования (формат А-3 (297 X 420 мм)), графитные карандаши разной твердости, ластик, крепления для бумаги на планшете (канцелярские кнопки, зажимы, бумажный скотч). Использование мягких материалов не допускается.

Художественные материалы и канцелярские принадлежности (за исключением бумаги), необходимые для исполнения экзаменационного задания, *обеспечиваются абитуриентами самостоятельно.*

Время исполнения: 4 академических часа.

Примеры работ:



от 1 до 29 Баллы	от 30 до 44 Баллы	от 45 до 79 Баллы	от 80 до 100 Баллы
не выявлены	не выявлены	выявлены	выявлены
не выявлены	не выявлены	выявлены	выявлены
не выявлены	не выявлены	выявлены	выявлены
не выявлены	не выявлены	выявлены	выявлены

Порядок проведения творческого вступительного испытания

Длительность вступительного испытания составляет 4 академических часа (один академический час – 45 минут).

Для выполнения экзаменационных работ, каждому абитуриенту выдается по одному листу бумаги установленного формата с печатью. Подписывать лист или ставить на нем какие-либо отметки запрещается.

Каждый абитуриент должен иметь при себе материалы для выполнения творческой работы, указанные в блоке «Материалы и техники исполнения».

Процедура оценивания творческого вступительного испытания

Результаты вступительного испытания творческой направленности оцениваются по шкале 100 баллов согласно приведенным ниже критериям, утвержденным предметной комиссией. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

Критерии оценивания творческого вступительного испытания

1. грамотная компоновка объекта изображения в пределах заданного формата листа в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру;
2. выявление общего характера пропорций, предлагаемых геометрических гипсовых тел и пропорций натюрморта в целом;
3. владение приемами построения объемной формы на плоскости с учетом линейной перспективы;
4. выявление объема натюрморта из геометрических гипсовых тел посредством светотени с демонстрацией навыков владения графическим материалом (карандаш);
5. проработка деталей переднего плана для передачи световоздушной среды.

неудовлетворительно от 1 до 29 балла	удовлетворительно от 30 до 54 баллов	хорошо от 55 до 79 баллов	отлично от 80 до 100 баллов
не выполнен ни один из вышеперечисленных пунктов	выполнены от двух до трех пунктов из вышеуказанных пяти	выполнены от трёх до четырёх пунктов из вышеуказанных пяти	выполнены от четырёх до пяти пунктов из вышеуказанных пяти

Литература

1. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 12.09.2023). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.
2. Макарова Н.М. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. – Gaudeamus, 2014.
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., Эксмо, 2007.
4. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / сост. С.Н.Казарин. Кемерово: 2017.