

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»



«Утверждаю»
Проректор по учебной и методической
деятельности

Н. В. Кармазина

ПРОГРАММА
вступительного испытания
«Профессиональное испытание (живопись)»

Разработчики программы:

1. Шведова Л. Е. – кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
2. Снатович А. Б. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского».

Пояснительная записка

Целью вступительного испытания творческой направленности является выявление базовых знаний и умений абитуриента по профессиональному испытанию (живопись), сформированных в образовательных организациях либо самостоятельно.

Задачи творческого конкурса:

- выявить знания абитуриента в области компоновки, построения, передачи больших цветовых отношений;
- определение навыков передачи объема и пространства в живописи;
- оценить знание основных законов цветоведения, перспективы;
- выявить умение применять изобразительные техники и материалы на практике.

Творческое испытание проводится для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 «Живопись» в Гуманитарно-педагогическую академию (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте. К вступительному испытанию допускаются лица, освоившие образовательные программы основного общего образования.

Содержание программы вступительного испытания Профессиональное испытание (живопись)

Описание задания:

На вступительном испытании исполняется этюд натюрморта из бытовых предметов, простых по форме, ясных по цвету и тональной характеристике.

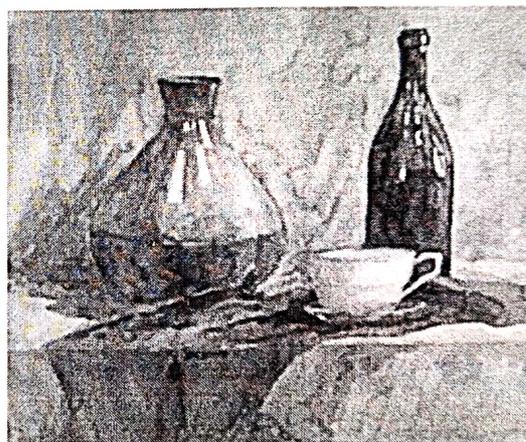
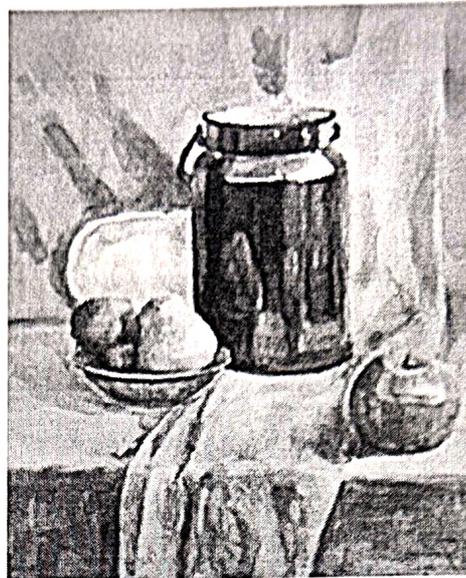
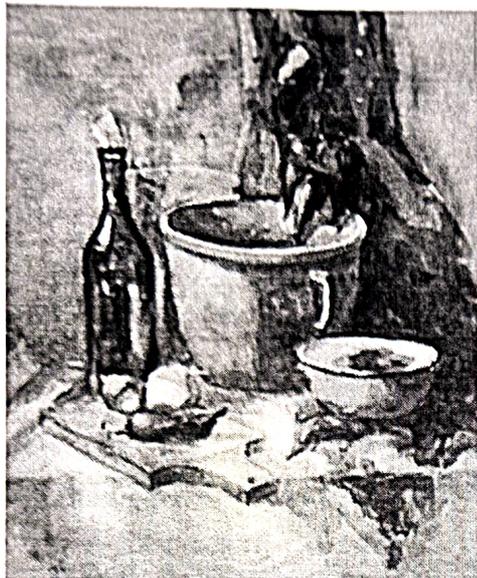
Основные задачи, которые необходимо успешно решить абитуриенту в процессе выполнения данного задания, следующие: подготовительный рисунок лёгкими, не травмирующими бумагу штрихами (следует ограничить время на выполнение данного этапа, чтобы успеть выполнить этюд красками за отведенное время); выполнение этюда в цвете (применение базовых принципов живописи, использование воздушной, цветовой и геометрической перспективы, понимание значения света на формирование цвета, понимание температурных характеристик изображаемого (теплохолодность), использование тональной и цветовой идентификации составляющих частей формы (блик, основные цвет и тон, локальный цвет, цветовые и

температурные характеристики полутеней, собственной и падающей теней, а также рефлексов). Среди других составляющих, которые являются значительными при установлении качества выполненной работы, внимание обращается на умение выявить цветовую форму в пространстве, динамику тектонической конструкции постановки, пропорции составных ее элементов, материальность, фактуру и текстуру предметов.

Последовательность исполнения и реализация композиционных и живописных задач: размещение изображения на формате с учетом его размеров и местоположения основной и дополнительной форм, движения и ритма, равновесия масс; определение пропорций и характера формы с цветовой и пластической передачей объема; передача объема и пространственных соотношений с помощью пятна, мазка, линии; передача воздушной перспективы светотональных соотношений составляющих элементов. На протяжении исполнения живописной работы следует придерживаться принципа конструирования от общего до детального и обратного – от детального до целого.

Материалы и техники исполнения: плотная бумага (желательно – специальная акварельная бумага с пористой структурой, формат А-3 (297 X 420 мм)), графитный карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, ёмкость для воды, крепления для бумаги на планшете (канцелярские кнопки, зажимы, бумажный скотч). Использование масляных красок, пастели и других живописных материалов не допускается.

Примеры работ профессионального вступительного испытания (живопись)



Порядок проведения творческого вступительного испытания

Длительность вступительного испытания составляет 6 академических часов (один академический час – 45 минут).

Для выполнения экзаменационных работ, каждому абитуриенту выдается по одному листу бумаги установленного формата с печатью. Подписывать лист или ставить на нем какие-либо отметки запрещается.

Каждый абитуриент должен иметь при себе материалы для выполнения творческой работы, указанные в блоке «Материалы и техники исполнения».

Процедура оценивания творческих работ

Результаты вступительного испытания творческой направленности оцениваются по шкале 100 баллов согласно с приведенными ниже критериями.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30 баллов.

Критерии оценивания экзаменационной работы по живописи:

1. грамотный выбор размера и расположения изображаемых предметов в пределах заданного формата листа бумаги;
2. выявление закономерностей конструкции объема с использованием законов линейной перспективы;
3. точная передача формы и пропорций изображаемых элементов натюрморта;
4. верная передача цвето-тонального строя натюрморта, выявление взаимосвязей теплых и холодных цветов;
5. раскрытие объема и формы цветом посредством верного отражения системы тональных отношений на основе законов светотени;
6. грамотная передача пространственности в натюрморте.

неудовлетворительно от 1 до 29 балла	удовлетворительно от 30 до 54 баллов	хорошо от 55 до 79 баллов	отлично от 80 до 100 баллов
не выполнен ни один из вышеперечисленных пунктов	выполнены от двух до трех пунктов из вышеуказанных	выполнены от трёх до четырёх пунктов из вышеуказанных	выполнены от пяти до шести пунктов из вышеуказанных

Литература

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> (дата обращения: 12.09.2023). – Библиогр.: с. 89-91. – ISBN 978-5-8149-2765-1. – Текст : электронный.
2. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 03.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ковалёв, А. А. Композиция : учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697622> (дата обращения: 12.09.2023). – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст : электронный.
4. Иттен И. Искусство цвета. 12-е издание / Москва: Изд. Дмитрий Аронов, 2018 – 96 с.: ил.
5. Лукина И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: 2012 – 76 с.: ил.