

Научная специальность
5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Разработчики программы:

Курамшина Ю. В., кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социокультурного проектирования Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

Андрющенко И. А., кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой культурологии и социокультурного проектирования Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

1. Пояснительная записка

Программа вступительного междисциплинарного экзамена по специальности для поступления на обучение по образовательной программе аспирантуры разработана для абитуриентов, имеющих право сдавать экзамены в традиционной форме.

Целью вступительного междисциплинарного экзамена является выявление и оценка базовых знаний и умений абитуриента по основным направлениям обучения, сформированным при освоении программы бакалавриата и магистратуры, а именно: по теории культуры, истории мировой и отечественной культуры.

Задачи собеседования:

- выявить знания абитуриента в области теории и истории мировой и отечественной культуры;
- выявить уровень владения абитуриентом терминологическим и категориальным аппаратом культурологии;
- выявить уровень понимания абитуриентом закономерностей культурного процесса;
- оценить знание основ истории культуры и специфику современного культурного процесса;
- выявить умение применять теоретические положения для решения практических задач.

Экзамен оценивается по шкале 100 баллов.

Содержание программы

Теория культуры

Тема 1. Понятие, сущность и структура культуры

Культура как одно из основополагающих понятий, определяющих специфику человеческого существования. Зарождение первых теоретических представлений о культуре в эпоху Античности в рассуждениях Сократа, Платона, Аристотеля, Цицерона и др. Представление о культуре в эпоху Средневековья. Понимание культуры и идеал культурного человека в эпоху Возрождения. Представление о культуре в эпоху Просвещения. Рождение идеи культуры. Концепция культуры И. Гердера. Проблемы культуры в произведениях Г. Гете, Вольтера, Ж. Руссо. Культурологическая мысль Западной Европы XIX века. Учения о культуре Г. Гегеля К. Маркса, Э. Тайлора и др. Русская просветительская мысль XVIII века о культуре (В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов и др.). Проблема культуры в трактовке западников и славянофилов. Возникновение частных научных представлений о культуре, сформировавшихся на основе эмпирического изучения конкретного историко-культурного материала: археологическое, этнографическое, этнопсихологическое, социологическое. Множественность дефиниций культуры в XX веке.

Определение сущности культуры как предельной, фундаментальной категории: культура есть специфическое содержание общества, не культура – все, что вне общества. Культура как человечески содержательный аспект и параметр общественного бытия, гуманистическая сторона общественных отношений. Культура как смысл жизни и поступков человека и общества в целом.

Структурная целостность культуры. Материальная и духовная сторона культуры: Артефакты как материальные и духовные реальности, созданные творческими усилиями человека.

Тема 2. История культурологических учений

Теоретические концепции культуры как фундаментального социального феномена. Два основных направления в разработке теоретических взглядов на культуру в XX веке: адапционизм и идеационизм. Адапционизм – концепция культуры как специфически человеческого способа взаимодействия с окружающей средой. Идеационизм – понимание культуры как области идеального, содержащей продукты духовного творчества человека, так называемой «высокой культуры». Сближение позиций адапционизма и идеационизма на основе информационно-семиотической концепции культуры (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман, Х. Гадамер и др.). Принцип исторически-конкретного анализа понятия «культура». Цицерон «Тускуланские диспуты» – первое употребление понятия «культура» как теоретического термина: «Культура ума есть философия». Превращение лексемы «культура» в содержательное понятие в XVII в. (труды С. Пуффендорфа): культура есть то, что содеяно человеком за минусом природного. И. Гердер «Идеи философии истории человечества» как попытка охарактеризовать путь, пройденный человечеством, и обосновать идею прогресса на конкретном материале истории культуры. Философия Гегеля как теория культуры, где культура предстает как реализация мирового разума или мирового духа. Каждая конкретно-историческая культура – ступень в саморазвертывании мирового духа.

стремящегося к своему полному осуществлению. Философия культуры Освальда Шпенглера: культура как символически выраженная смысловая целостность (система); в которой естественно (и многообразными способами) реализует себя соответствующая душа. Идеи Шпенглера об опасности цивилизации, вытесняющей подлинную культуру: Человек, творчество, культура в философии Бердяева. Культура и бессознательное начало: концепция З. Фрейда: открытие бессознательного как самостоятельного, независимого от сознания безличного начала человеческой души (З. Фрейд «Я и Оно»). Культура и коллективное бессознательное: концепции Карла Густава Юнга. Коллективное бессознательное и его архетипы. «Вызов и Ответ» как движущая пружина в развитии культуры в концепции Арнольда Тойнби. Ценность как основополагающий принцип культуры в теории П. А. Сорокина. Три типа культурных сверхсистем: идеациональный, идеалистический и чувственный. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.). Структурализм в современной культурологии. «Основополагающие структуры» как бессознательные механизмы, регулирующие всю духовно-творческую деятельность человека. Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк). Различная роль игры в разные периоды истории культуры. Игровой принцип при решении общественных вопросов культуры, частных явлений культурной практики (идеи Ф. де Соссюра, Я. Витгенштейна, Ж. Деррида и др.). Современные методологии и методы исследования культуры.

Тема 3. Культура и общество

Взаимоотношение культуры и общества. Предназначение культуры и ее функции в обществе. Культура как функциональная система в рамках социума. Культура как способ духовного освоения действительности, как духовное производство. Культура как продуцирование и накопление духовных ценностей, норматизация действительности. Культура как общественная память. Рекреативная функция культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры. Функции культуры и социальные институты культуры.

Неоднородность культуры любой эпохи, наличие различных тенденций и зон, сложный спектр субкультурных элементов. Возникновение контркультурных тенденций. Понятие контркультуры в современной культурологии и социологии. Сложный спектр феноменов субкультуры в современной культуре. Стойкость и возобновляемость молодежных субкультур. Контркультура и субкультуры как механизм культурных новаций. Противостояние господствующей культуре, рождение новых ценностных и практических установок как процесс, постоянно воспроизводящий себя в мировой культуре.

Тема 4. Культура как мир артефактов. Культура и деятельность

Культура как мир артефактов. Культура как создание искусственного мира, состоящего из результатов и продуктов деятельности — артефактов. Артефакты — феномены культуры: сделанные человеком вещи, рожденные им мысли, найденные и используемые средства и способы действия. «Опредмечивание» в артефактах человеком его представлений, идей, смыслов, обусловленных духовной творческой активностью человека.

Свободное целеполагание, создание и совершенствование средств деятельности как отличительные особенности человеческой деятельности. Деятельность как форма социальной активности, направленная на преобразование действительности. Деятельность идеально-преобразовательная (познавательный процесс: теоретический, художественный, нравственный) и деятельность материально-преобразовательная (практика). Три способа человеческой деятельности: материальный, духовный, художественный - как основа для формирования трех слоев культуры – материальной, духовной, художественной.

Художественная культура как возможность отождествления предметного и социального, материальной и духовной деятельности. Художественное творение как единство, в котором отождествлены материальная конструкция и идея, знание, символ, истина, т. е. духовное содержание. Искусство как ядро художественной культуры. Способность искусства моделировать индивидуально-неповторимое, уникальное в человеческом бытии. Основные виды искусства. Выражение духовного мира художника в неповторимости его переживаний.

Тема 5. Культура как мир знаков. Семиотика культуры

Культура как мир знаков. Знак, его природа и сущность. Языковые и неязыковые знаки. Понятие знаковой системы в семиотике. Типология знаковых систем культуры. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные (естественные языки), знаковые системы записи. Вербальные знаковые системы – естественные языки. Функции языка в культуре. Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тексты и их интерпретации. Особенности интерпретации художественного текста. Явления культуры как знаки и совокупности знаков («тексты»), в которых «зашифрована» социальная информация. Знаковый характер природных явлений, вовлеченных в круг духовной деятельности человека. Символ как культурный знак. Культурология XX века о символе (З. Фрейд, К. Юнг). Символ в религии и искусстве. Связь значения и знака (информации и кода, в котором она фиксируется и транспортируется) как осуществление неразрывности духовного и материального аспектов культуры.

Культура как информационный процесс. «Надбиологическая» форма хранения и передачи информации в культуре. Социальная информация, выраженная в знаковых системах, внегенетический «механизм» ее наследования: историческое накопление и умножение информации, находящейся в распоряжении человека как родового существа. Культура как социальная информация, которая сохраняется и накапливается в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств.

Тема 6. Ценность как основополагающий принцип культуры

Понятие ценности. Ценность как свойство объекта, способность удовлетворять человеческую потребность. Материальные и духовные ценности. Ценностные представления человека. Понятие идеала как эталона ценности. Культура как мир ценностей и идеалов. «Антиценности» и «антиидеалы». Ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и нормативно-регулятивный характер культуры. Культура и потребности. Генезис и развитие культуры как целостный процесс с усвоением и сохранением ценностей прошлого, трансформацией этих ценностей как исходного

материала для культуры будущего. Типы ценностей: витальные, социальные, политические, семейно-родственные, трудовые и т.д. Системы ценностей.

Тема 7. Динамика культуры

Разнообразные подходы к проблеме культурогенеза. Теории культурной динамики и распространения культуры на Земле. Теория «культурных кругов». Теория «линейной эволюции» культуры. Понятие о динамике культуры как об универсальной категории, характеризующей изменчивость в культуре. Динамика и трансляция культурного опыта. Культурная традиция и инновация. Социальная динамика. Проявления динамики культуры: прогресс и регресс, экспансия, эволюция, революция. Внешние вызовы и внутренние императивы развития стихийных процессов и сознательных решений. Роль традиций и новаторства в развитии культуры.

Тема 8. Проблема типологии культур

Проблема типологии культур в современном культурологическом знании. Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре. Пространственная типология культур. Дихотомии «Восток» - «Запад», «Север» - «Юг» как типологические модели. Историческая типология культур. Периодизация истории европейской культуры. Рассмотрение культуры через призму философии: доосевые (дофилософские) и осевые (философские) культуры во всемирной истории. Теории замкнутых культур и локальных цивилизаций (Н.Я.Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж.Тойнби).

Соотношение культуры и цивилизации. Проблема цивилизации в трудах О. Шпенглера, П.М. Бицилли, С. Хантингтона, А. Тойнби, П. Сорокина и др. Тенденции развития современной цивилизации. Понятие цивилизации как социального мира, составляющего специфику определённого исторического типа общества. Внеэтнический характер цивилизации, особенности которой определяются не этнонациональным составом населения, а характером социокультурного устройства общества.

Разнообразие цивилизаций. Признаки различных типов обществ, охватываемых понятием цивилизации: экономический строй общества, организация политической власти, господство определённой религии в общественном сознании, языковая общность, сходство природных условий и пр.

Тема 9. Культура и природа

Оппозиция «натура/культура», ее исходный характер в осознании культуры как специфической формы бытия. Различные уровни отношения «культура/природа»: практическое отношение, выражающееся в труде; практически-духовное отношение; ценностное осмысление которого определено в мифологии, религии и искусстве; духовно-теоретическое отношение, выражающееся в познании законов природы и в ценностном ее осмыслении. Сферы проявления отношений между природой и культурой как различие между: превращением «во вторую» природу окружающего человека материального мира в результате соответствующих усилий культуры; столкновением и активным противостоянием природы и культуры в самом человеке как природном и одновременно культурном существе; созданием человеческим воображением в ходе практически-духовного освоения реальности идеального мира;

воплощающегося в образах мифологии и искусства. Изменение этих отношений в каждом типе культуры, где складывается специфическое решение проблемы «натура/культура».

Культура экологической деятельности человека. Экологические проблемы в условиях современной техногенной цивилизации. Глобализация и экология. Учение В. И. Вернадского о ноосфере, его культурологический аспект.

Экология культуры в концепции Д.С. Лихачева. Различные направления в экологии культуры. Экология культуры и проблема сохранения культурного наследия.

Тема 10. Культура и человек

Человек как субъект культуры. Человек как творец, творение, носитель и транслятор культуры. Три уровня отношений культуры и человека: практический, практически-духовный и духовно-теоретический. Практический уровень как выражение реального созидания человеком «второй природы» - культурных предметов и процессов и столь же реальное созидание культурой человека. Практически-духовный уровень как мифологическое, религиозное, художественное осмысление культурой человека. Духовно-теоретический уровень как изучение культурой человека человеком культуры. Двусторонний характер связи человека и культуры: человек творит культуру, и культура творит человека. Исторически изменчивое отношение культуры и человека, воплощенное в искусстве.

Тема 11. Глобализация культуры: проблемы и перспективы

Сущность глобализации. Культурные аспекты глобализации. Коммуникационные технологии и глобализация. Культурная глобализация и культурная локализация. Проблема унификации человечества. Проблема модернизации традиционных культур. Характеристики модернизации по С. Хантингтону. Первичная, вторичная и третичная модернизации. Критика теорий модернизации.

Формы и способы межкультурного взаимодействия. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Барьеры межкультурного понимания. Толерантность в поликультурном мире. Межкультурный диалог и диалог культур: специфика понятий. Межкультурная компетенция и ее роль в диалоге культур.

История культуры

Тема 1. Культура первобытного общества

Понятие культурной эпохи. Археологическая и культурологическая классификации. Первобытная культура как первая историческая форма существования культуры. Основные этапы развития первобытной культуры. Социальные основы культуры первобытного человека. Человек в культуре первобытного мира. Своеобразие первобытных культур (синкретизм, антропоморфизм, зооморфизм, магическая реальность, мифологизм, тотемизм, фетишизм и др.). Эволюция изобразительных форм. Разложение и дифференциация первобытной культуры, ее влияние на историю культуры.

Тема 2. Культура Древнего мира

Материальная и духовная культура Древнего Египта. Этапы ее развития. Египетская мифология в памятниках культуры. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта. Культура Шумера и Аккада, Вавилона, Ассирии, Древнего Ирана и др. Архитектура, скульптура, прикладное и ювелирное искусство. Археологические открытия конца XIX-XX веков культурных памятников Ближнего Востока.

Античность как культурно-исторический тип. Крито-микенская (эгейская) культура – «связующее звено» между восточными и западными культурами древности. Культура Древней Греции, этапы ее развития. Гомеровский период. Архаика. Архитектурные ордера. Скульптура и живопись. Греческая классика как высший этап развития культуры и всех видов искусств. Наиболее значительные архитектурные сооружения (Акрополь). Канон красоты в древнегреческой скульптуре периода классики (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель и др.). Зарождение древнегреческого театра и развитие драматургии (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Эллинистический период. Особенности культуры и искусства этого периода.

Культура Древнего Рима. Особенности развития древнеримской культуры. Своеобразие культуры древних этрусков. Культура Рима периода республики. Архитектура, скульптурный портрет. Философия и литература периода республики. Культура Рима периода империи. Монументальная архитектура. Парадный портрет. «Августовский классицизм». Живопись. Фаюмский портрет. «Золотой век» римской литературы. Римское культурное наследие.

Тема 3. Культура Средневековья

Понятие «Средневековье». Периодизация культуры средних веков. Греко-римское культурное наследие. Роль христианской теологии и церкви в духовной жизни общества. Библия. Символизм средневекового мышления. «Каролингское Возрождение». Романское искусство. Народные эпосы. Архитектура, изобразительное искусство этого периода. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Готическое искусство. Рыцарская (куртуазная) литература. Архитектура. Соборы. Живопись (витражи, мозаика, фрески), скульптурные школы. Миниатюра.

Культура Византии. «Христианизация» культуры. Архитектура. Изобразительное искусство. Софийский собор в Константинополе. Иконография. Книжная миниатюра. Живописная школа Мистры. Прикладное искусство. Подъем византийской культуры в XIII-XIV вв. (Палеологи). Влияние Византии на культуру Древней Руси. Византия и Крым.

Тема 4. Культура Возрождения

Социально-экономические предпосылки становления культуры Ренессанса. Возрождение античных традиций. Гуманистическая переработка христианства. Ренессансный антропоцентризм и его отражение в искусстве. Периодизация культуры Возрождения. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте и живопись Джотто как предвестие нового времени. Раннее Возрождение. Литература, архитектура, скульптура, живопись этого периода. Высокое Возрождение. «Титаны» Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Позднее Возрождение. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи.

Традиции Возрождения в творчестве В. Шекспира, Ф. Рабле, М. де Сервантеса. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Англия. Роль Возрождения в истории культуры.

Тема 5. Культура Нового времени

Понятие «Новое время», проблема хронологических и логических границ. Исторические и культурные предпосылки. Специфические особенности рассматриваемого периода в развитии Европы и ее культуры: становление техногенной цивилизации, буржуазных общественных отношений, становление рационалистического мышления. Философская и научная мысль. Утопии, мечты об идеальном обществе. Наука как парадигма знания. Открытия XVII–XVIII вв.: становление науки как социального института. Формирование новой картины мира в трудах Н. Коперника, Г. Галилея, Ф. Бэкона, Р. Декарта, И. Ньютона, И. Кеплера. Основные художественные направления в искусстве XVII в.: реализм, барокко, классицизм. Национальные художественные школы. Искусство Италии: болонский академизм, «караваджизм», барокко. Французская классическая драма (Корнель, Расин; Мольер). Архитектура классицизма и барокко. Изобразительное искусство Фландрии и Голландии (Рубенс, Рембрандт и др.). Испанская живопись (Эль Греко, Веласкес и др.).

Разум – господствующая идея эпохи Просвещения. Просвещение как феномен культуры, его основные представители. Своеобразие классицизма XVIII века. Формирование сентиментализма и предромантизма. Архитектура и живопись рококо (Ватто, Буш и др.). Ампиры. Реалистические традиции (Шарден). Немецкое Просвещение (И. Гете). Понятие «всемирной культуры»; тяготение к универсализации и становление национального начала. Французская буржуазная революция и ее последствия (культурный аспект).

Романтизм как идейное и художественное направление в культуре первой половины XIX века. Становление романтизма в европейской художественной культуре. Разлад между идеалом и действительностью как основа трагического мировосприятия у романтиков и появление в их творчестве «иррациональных» фантастических сил и явлений (Байрон, Гофман, Шатобриан и др.). Пафос борьбы и протеста против царящего в мире зла (Байрон, Шелли, Мицкевич и др.). Особенности жанра исторического романа этого периода. (Ф. Купер, В. Скотт, В. Гюго). Романтизм в музыке (Л. Бетховен, Ф. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист). Изобразительное искусство: Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя и др. Реализм в мировой культуре XIX века. Ведущая роль романа в литературе XIX в. (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, Стендаль и др.). Особенности и представители американского романтизма.

Импрессионизм как направление и творческий метод. Творчество Э. Мане и Э. Дега. Импрессионизм во французском искусстве (К. Моне, А. Сислей, О. Ренуар и др.). Скульптура О. Родена. Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и др.).

Тема 6. Культура XX века

Сложность социокультурной обстановки начала века. Основные художественные тенденции: реализм и модернизм. Философские идеи Л. Шопенгауэра, Н. Гартмана, Ф. Ницше, А. Бергсона и др. Художественные течения: фовизм (А. Матисс, А. Дерен, А. Марке), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Г. Аполлинер), футуризм (Т. Моринетти, Дж. Северини, У. Боччони и др.), абстракционизм (З. Кандинский, П. Мондриан и др.).

Сюрреализм в мировом искусстве (С. Дали, Л. Бунюэль и др.). Конструктивизм в архитектуре и живописи (Ле Корбюзье, Ф. Райт и др.). Реализм и неореализм в мировом искусстве XX века (Р. Кент, Э. Бурдель, Т. Х. Бентон, Г. Вуд, С. Керри, Дж. Уайет, А. Фужерон, Б. Таслицкий, Х. Бидstrup, Р. Гуттузо и др.) Основные направления в живописи второй половины XX века. Поп-арт и минимализм в культурном контексте XX столетия. Стиль модерн в архитектуре. Мировая культура и Октябрьская революция в России. Искусство «социалистического реализма». Стили и жанры музыки XX века. Достижения литературы Европы и Америки XX века (А. Франс, Р. Роллан, Э. Базен, А. Камю, Н. Саррот, У. С. Моэм, А. Экзюпери, Дж. Джойс, Дж. Оруэлл, А. Мердок, Ф. Грин, Дж. Сэлинджер, Дж. Апдайк, Р. Брэдбери и др.). Литература «потерянного поколения». Эпоха «великого немого» и развитие кинематографа

История отечественной культуры

Тема 1. Культура Киевской Руси.

Понятие «Киевская Русь». Христианство как этап, определивший направление и содержание развития духовной и художественной культуры Киевской Руси. Народное творчество. Литература X-XII веков: летописи, слова, жития, поучения и др. «Повесть временных лет» и отражение в ней истории народа. «Поучение» Владимира Мономаха, его нравственная сущность, глубокий и патриотический смысл «Слово о полку Игореве» – героико-патриотическая поэма, первый памятник письменной культуры славянских народов. Высокое художественное совершенство. Архитектура Киевской Руси. Софийский собор в Киеве – шедевр древней архитектуры. Мозаики, фрески, иконопись, книжная графика, декоративно-прикладное искусство. Древние нотные записи. Народная музыка. Гуманистический характер культуры Киевской Руси. Образование. Право. Особенности государственного устройства. Монголо-татарское нашествие и его влияние на развитие древнерусской культуры.

Тема 2. Культура Руси XIII-XVII вв.

Исторические условия культуры Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Живопись. Ваяние. Тема героического единоборства русского народа с иноземными захватчиками в литературе XIII-XV вв. Культура Новгорода. Возрождение каменного зодчества. Монументальная живопись. Иконопись. Творчество Феофана Грека.

Культура Московской Руси XIV-XVI вв. Подъем национального самосознания, интерес к истории народа. Тема Куликовской битвы в литературе («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Расцвет крепостного строительства в XVI в. Развитие шатрового зодчества. Мастера Постник Яковлев и Барма. Московская школа живописи. А. Рублёв. Дионисий. Книжная миниатюра. Прикладное искусство. Русская культура XVI в. в контексте ренессансных тенденций.

Быт и нравы русского общества в XVI в. Домострой и Стоглав как источники по культуре повседневности. Церковь и культура. Начало процесса секуляризации культуры. Церковный раскол и его значение.

Русская культура XVII в. Смутное время. Борьба между церковными и светскими формами в культуре. Развитие светской литературы. Поиски новых форм в церковной архитектуре XVII в. Отражение культурных процессов XVII в. («демократизация»)

«секуляризация», «европеизация») в архитектуре. Новые черты в церковном строительстве. Посадские церкви. Узорочье в русской архитектуре XVII в. «Московское» барокко. Основные принципы нового стиля. Развитие изобразительного искусства в XVII в.: расширение сюжетной сферы, разнообразие приемов, новые направления и жанры. Симон Ушаков. Становление светского театра. Ваяние. Прикладное искусство.

Тема 3. Культура России XVIII века.

Русский классицизм. Петр I и вхождение в систему европейской культуры. Архитектура и градостроительство. Наука и общественная мысль. Развитие национального искусства. Музыка и живопись. Своеобразие русского классицизма в литературном творчестве М. Ломоносова, Г. Державина, А. Радищева. Екатерининская эпоха. Основание Академии художеств. Первые коллекции Эрмитажа. Российские университеты. Просветительская философия Н. Новикова и Г. Сковороды. Сентиментализм Н. Карамзина. Искусство «парадного портрета». Дворцовые ансамбли в архитектуре и скульптуре. Просвещенный абсолютизм.

Тема 4. Культура России XIX в.

Культура России XIX века. Особенности русского романтизма. Поэты-декабристы. Баллады В. Жуковского. Романтические произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Архитектура и скульптура первой половины столетия. Живопись О. Кипренского, К. Брюллова, А. Иванова и др. Творчество М. И. Глинки — родоначальника национальной русской музыки. Становление реализма в русском искусстве. основополагающая роль творчества А. С. Пушкина в этом процессе. М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, «Натуральная школа» 40-50-х гг. Нормирование национальной музыкальной культуры (М. Глинка, А. Даргомыжский). Реализм живописи (А. Венецианов и П. Федотов). Своеобразие общественно-политической жизни России 60-80 годов XIX века. Эстетические теории этого периода. Критический реализм в творчестве Гончарова, И. Тургенева, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского и Л. Толстого. Художники-«передвижники» (В. Перов, И. Крамской, И. Шишкин, И. Репин, В. Суриков, Н. Ге и др.). «Могучая кучка» русских композиторов: П. Чайковский. Роль В. Стасова в развитии русского искусства второй половины XIX века. Своеобразие социокультурной обстановки в России рубежа XIX-XX вв. Художественная культура этого периода. Реализм и нереалистические направления: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 5. Отечественная культура XX века

Октябрьская революция, культура и интеллигенция. Культурная революция и ее основные этапы. Борьба с неграмотностью. Становление и развитие советской системы просвещения и образования. Развитие советской науки. Литература и искусство. Формирование советской интеллигенции. Административное руководство культурой.

Отечественная культура в годы ВОВ. В боях с фашизмом: судьбы и творчество литераторов (А. Гайдар, Е. Петров, К. Симонов и др.). Изобразительное искусство военной поры (А. Дейнека, А. Мильников, Л. Карташев, А. Козлов, К. Юон, А. Широков и др.), агитационный плакат (Кукрыниксы, Корецкий, Серов и др.). Музыка и театр военных лет. Военно-шефская работа артистических коллективов. Песни и музыка

военных лет. Кинематограф в годы ВОВ.

Послевоенное восстановление и культура СССР. Годы «оттепели» и их значение для развития советской культуры (середина 1950-начало 60х гг.). НТР и научные достижения в СССР. Литература и искусство 1970-1980х гг. Влияние застойных тенденций в экономике и политике на духовную жизнь общества и культуру. Русское «зарубежье» и диссидентство. Перестройка и культура.

Тема 6. Культура современной России. Культурная политика России

Особенности российской культуры в постсоветский период. Маркетингизация культуры. Глобализация и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Особенности современного художественного процесса (литература, изобразительное искусство, архитектура, кино, музыка, цифровое искусство и т.д.)

Приоритеты культурной политики РФ. Законодательная база культурной политики РФ. Стратегические документы в области культурной политики России. Механизмы культурной политики, оценка эффективности культурной политики. Внешняя и внутренняя культурная политика. Образование и наука в сфере культуры. Культурное наследие как приоритет культурной политики РФ.

Литература для подготовки

Основная учебная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 03.11.2023).
2. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/510598> (дата обращения: 03.11.2023).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515686> (дата обращения: 03.11.2023).
4. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515638> (дата обращения: 03.11.2023).
5. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., исправл. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/514083> (дата обращения: 03.11.2023).
6. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., исправл. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/514950> (дата обращения: 03.11.2023).

Дополнительная литература:

7. Берестовская Д. С. Культурология : Учебное пособие / Берестовская Д. С. — Симферополь: Бизнес-Информ, 2003. — 392 с. — Библиотека ТА КФУ.
8. Бодлер, Ш. Цветы зла / Ш. Бодлер ; переводчик В. Г. Шершеневич. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 249 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10664-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431050> (дата обращения: 03.11.2023).
9. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до

- наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32133> (дата обращения: 03.11.2023).
10. Иконникова, С. Н. История культурологии: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 416 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437940> (дата обращения: 03.11.2023).
 11. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441498> (дата обращения: 03.11.2023).
 12. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437809> (дата обращения: 03.11.2023).
 13. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441530> (дата обращения: 03.11.2023).
 14. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452117>.
 15. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под редакцией А. К. Джигелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441696> (дата обращения: 03.11.2023).
 16. Круглова, Л. К. Идея о человекотворческой функции культуры как методологическая основа развития культурологии / Л. К. Круглова // Universum: Вестник Герценовского университета. — 2014. — № 2. — С. 18-21. — ISSN 2306-9880. — Текст : электронный // ЭБС «Лань» [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292015>.
 17. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк : учебное пособие / Н. Н. Мисюров. — Омск : ОмГУ, 2010. — 115 с. — ISBN 978-5-7779-1136-0. — Текст : электронный // ЭБС Znanium.com: [сайт]. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/406300> (дата обращения: 03.11.2023).
 18. Основы культурной политики : учебное пособие : [16+] / под ред. В. Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. — 198 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>. — Библиогр. в конце. — Текст : электронный.
 19. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для академического бакалавриата / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство

- Юрайт, 2019. — С. 59-101. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 59 — URL: <https://urait.ru/bcode/438963> (дата обращения: 03.11.2023).
20. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. — 169 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756> (дата обращения: 21.09.2020). — Библиогр.: с. 155-166. — Текст : электронный.
 21. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441387> (дата обращения: 03.11.2023).
 22. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. — Москва : Юнити, 2015. — 431 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032> (дата обращения: 03.11.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный.
 23. Сидорина, Т. Ю. Культурные трансформации XX столетия : кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей / Т. Ю. Сидорина. — Москва : Проспект, 2018. — 384 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494414> (дата обращения: 03.11.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-392-27381-2. — Текст : электронный.
 24. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08454-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425061> (дата обращения: 03.11.2023).
 25. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А. Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022> (дата обращения: 03.11.2023).
 26. Флиер А.Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. — Москва : Согласие, 2015. — 672 с. — ISBN 978-5-906709-30-1. — Текст : электронный // ЭБС Znanium.com [сайт]. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/559553> (дата обращения: 03.11.2023).
 27. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 03.11.2023).

Методические материалы

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебно-методическое пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс].

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083> (дата обращения: 03.11.2023). – Текст : электронный.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека сайта «Культуролог» – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения : 03.11.2023).
3. Научное рецензируемое периодическое электронное издание «Культура культуры» – Режим доступа: <http://культ-культ.рф/>
4. Сетевое сообщество «Российская культурология» – Режим доступа: <http://www.culturalnet.ru/>
5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения : 03.11.2023).
6. Хрестоматия по культурологии : Учебно-методический проект – Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
7. Электронная библиотека по культурологии – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
8. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения : 03.11.2023).
9. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/e> (дата обращения : 03.11.2023).
10. LIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/> (дата обращения : 03.11.2023).