

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»



Проректор по учебной и
методической деятельности

Н.В. Кармазина

ПРОГРАММА
вступительного испытания «ЭССЕ»

по направлению подготовки

45.03.01 Филология
Направленности Русский язык и литература

Разработчики программы

1. Рудяков А.Н., доктор филологических наук, профессор кафедры русского, славянского и общего языкознания Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»
2. Сегал Н.А., доктор филологических наук, доцент кафедры русского, славянского и общего языкознания Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского»
3. Коновалова Е.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского, славянского и общего языкознания Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского»
4. Забашта Р.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского, славянского и общего языкознания Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского»

1. Пояснительная записка

Программа творческого конкурса для поступления на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата направления подготовки 45.03.01 – Филология (русский язык и литература) составлена на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.10.2015 № 1147, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2016 № 921, Правил приема по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» на 2017-2018 учебный год, утвержденный приказом ректора университета от 30.09.2016 № 914, федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089.

Форма проведения творческого конкурса — сочинение.

Продолжительность творческого конкурса – 3,5 часа.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале.

Целью творческого конкурса является выявление базовых знаний и умений по русскому языку и литературе, сформированных при изучении основных содержательных разделов предмета «Русский язык»; «Литература» в общеобразовательных организациях, и их оценка.

Задачи творческого конкурса — проверить и оценить умения: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В творческом конкурсе проверяются умения:

- понимание, степень раскрытия темы;
- соответствие теме;
- излагать материал точно, логично, последовательно, убедительно;
- уместное использование фактов, их достаточность для раскрытия темы;
- раскрывать тему сочинения с помощью разнообразных приемов языкового выражения;

- выражать свое отношение к предмету описания и анализа, понимать возможность различного толкования одной и той же проблемы, аргументировать свою точку зрения, формулировать видение проблемы;
- раскрыть свободную тему на основе не менее двух произведений отечественной или мировой литературы;
- использовать богатство коммуникативных средств языка, ориентируясь на нормы литературного языка, его лексическое и грамматическое богатство;
- в процессе письменного изложения применять правила правописания, выбирать грамматические формы, соответствующие современным грамматическим нормам.

Во время оценивания учитывается объем сочинения. Рекомендуется следующий объем творческой работы (количество страниц А4), в соответствии с которым определяются уровень знаний, усвоенных абитуриентами:

- 3,0 – 4,0 страницы – высокий уровень усвоенных знаний;
- 2,5 – 3,0 страницы – достаточный уровень усвоенных знаний;
- 1,5 – 2,5 страницы – средний уровень усвоенных знаний;
- 1 – 1,5 страница – начальный уровень усвоенных знаний.

Творческий конкурс проводится по программе русской литературы (по выбору абитуриента).

2. Содержание программы

Программа по русской литературе

Русская литература XVIII - XIX вв.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», Стихотворение «Море».

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Романы: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «песнь о Вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»; «Зимнее утро», «Бесы», «разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Поэмы: «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни рудную...»), «И скучно и грустно», «нет, не тебя так пылко я люблю...»; «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»; «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» (Я встретил вас — и все былое...), «Природа — сфинкс. И тем она верей...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О муза! Я у двери гроба...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки: «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Литература конца XIX — начала XX в.

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Литература первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

Максим Горький. Пьеса «На дне», Рассказ «Старуха Извергиль».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Запели тесные дроги», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомеру Тугие паруса...», «З гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернусь в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «мне ни к чему одические

рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»,

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

А.П. Платонов. «Чевенгур».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Литература второй половины XX в.

Проза второй половины XX в.

В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Конь с розовой гривой».

В. Быков Повести: «Сотников», «Обелиск», «Карьер», «Знак беды».

В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Как помирал старик», «Крепкий мужик», «Мастер», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

В.Г. Распутин. Повести: «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок». Рассказ «Уроки французского».

Ч. Т. Айтматов. Роман «И дольше века длится день».

Поэзия второй половины XX в.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Ночь на Родине», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Букет», «На смоленской дороге», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Видение на холме», «В Московском Кремле», «Зимняя песня», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «В этой роще березовой», «некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле возле Магадана», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельниковый куст».

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, В.А. Солоухин (по выбору).

Драматургия второй половины XX в.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (по выбору).

Критерии оценивания творческого конкурса (эссе)

Экзаменуемым рекомендован объём не менее 300 слов. Если в эссе менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. **Копипаст не допускается.** Допускается до 5% цитирования художественного текста.

№ п/п	Название критерия		баллы
0	Уникальность (самостоятельность) эссе	В тексте отсутствует копипаст.	Текст допускается к проверке
		Объем цитирования художественного текста не превышает 5%.	
		В тексте присутствует копипаст.	Текст не допускается к проверке. 0 баллов
		В тексте объем цитирования художественного произведения превышает 5%	Текст не допускается к проверке. 0 баллов
		Объем эссе меньше 250 слов	Текст не допускается к проверке. 0 баллов
1	Орфографические ошибки	Отсутствуют орфографические ошибки	5
		1 орфографическая ошибка	4
		2 орфографических ошибки	3
		3 орфографических ошибки	2
		Больше 4 орфографических ошибок	1
2	Пунктуационные ошибки	Нет пунктуационных ошибок	5
		1 пунктуационная ошибка	4
		2 пунктуационных ошибки	3
		3 пунктуационных ошибки	2
		Больше 4 пунктуационных ошибок	1
3	Грамматические ошибки	Грамматические ошибки отсутствуют	5
		1 грамматическая ошибка	4
		2 грамматических ошибки	3
		3 грамматических ошибки	2
		Больше 4 грамматических ошибок	1
4	Речевые ошибки	Речевые ошибки отсутствуют	5
		1 речевая ошибка	4
		2 речевых ошибки	3
		3 речевых ошибки	2
		Больше 4 речевых ошибок	1
5	Фактические ошибки	Нет фактических ошибок	5
		1 фактическая ошибка	4
		2 фактических ошибки	3
		3 фактических ошибки	2
		Больше 4 фактических ошибок	1
6	Логические ошибки	Нет логических ошибок	5
		Материал излагается логично, однако встречаются незначительные	4

		нарушения последовательности выражения мысли	
		1 логическая ошибка	3
		2 логических ошибки	2
		Больше трех логических ошибок	1
7	Соответствие теме	Содержание работы полностью соответствует избранной теме.	5
		Полно и убедительно раскрыта тема творческой работы с незначительными отклонениями от нее.	4
		Содержание в основном соответствует избранной теме, хотя встречаются отклонения от нее.	3
		Тема раскрыта поверхностно, содержание представляет собой пересказ.	2
		Содержание работы соответствует частично избранной теме.	1
8	Раскрытие темы	Тема полностью раскрыта.	5
		Тема раскрыта глубоко, но односторонне.	4
		Тема раскрыта поверхностно.	3
		Тема раскрыта частично.	2
		Тема практически не раскрыта.	1
9	Композиционная целостность	Стройная по композиции, логичная и последовательная в изложении мыслей.	5
		Части текста логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: есть отступления от темы.	4
		Части текста логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания).	3
		Состоит из путаного пересказа отдельных событий и фактов произведения без выводов или общих положений, не опирающихся на текст.	2
		Нарушена композиционная целостность (введение, основная часть, выводы). Отсутствие смысловой цельности текста эссе.	1
10	Стиль изложения	Стиль полностью соответствует содержанию.	5
		Стиль отличается единообразием и достаточной выразительностью.	4
		Встречаются нарушения единства стиля, отсутствует необходимая для	3

		этого выразительность.	
		Стиль и идеи автора произведения в основном отражены.	2
		Стилистическое единство текста эссе отсутствует.	1
11	Речевая культура	Написана правильным литературным языком, отличающаяся богатством и разнообразием словарного запаса.	5
		Отсутствуют речевые штампы и повторы, работа отличается точностью словоупотребления морфологических категорий и синтаксических конструкций, написана литературным языком, хороший словарный запас.	4
		Написана литературным языком, встречаются неточности в синтаксических конструкциях, хороший словарный запас.	3
		В работе встречаются речевые штампы и повторы, небогатый словарный запас.	2
		Однообразие грамматического строя речи, бедный словарь, отсутствие изобразительно-художественных средств.	1
12	Расположение материала, умение делать выводы	Расположение материала продумано, части текста связаны между собой, автор умеет самостоятельно делать выводы и обобщения	5
		Расположение материала продумано, встречается единичное отсутствие связи между частями эссе, сделаны выводы и обобщения.	4
		Расположение материала не всегда продумано, иногда отсутствуют связи между частями текста, сделаны выводы.	3
		Расположение материала не всегда продумано, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения	2
		Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями эссе, выводы не сделаны.	1
13	Аргументация	Глубоко и аргументированно раскрыто содержание избранной темы. Приведены примеры из художественных произведений, предусмотренных программой.	5
		Аргументированно раскрыто содержание избранной темы, в качестве аргументов использованы примеры из	4

		художественной литературы и других источников.	
		Ни один из приведенных аргументов не подтвержден примером из художественной литературы, важным для понимания проблемы.	3
		Отсутствуют аргументы из художественных произведений, но есть аргументы из других источников, подтверждающие позицию автора. Ошибочная (приведенные аргументы не раскрывают проблему) или недостаточная аргументация сформулированного тезиса (выдвинуто менее 2 аргументов).	2
		Отсутствуют аргументы из художественных произведений, соответствующих теме. Неудачный выбор примеров.	1
14	Композиция	Удачный зачин. Точная формулировка тезиса.	5
		Понимание проблемы и верная формулировка тезиса. Зачин удачный.	4
		Понимание проблемы и неточная формулировка тезиса. Зачин удачный.	3
		Неудачный зачин. Неточная формулировка тезиса. Наличие ошибок, связанных с пониманием проблемы. Не соответствует традиционной структуре текста-рассуждения (тезис, аргументы, вывод).	2
		Неудачный зачин. Неверная формулировка тезиса. Наличие ошибок, связанных с пониманием проблемы. Неудачная концовка. Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли.	1
15	Композиционно-текстовые особенности	В тексте отсутствует «техническая» и «смысловая» вода.	5
		В тексте единичные случаи «технической» или «смысловой» воды.	4
		В тексте встречаются случаи «технической» или «смысловой» воды.	3
		В тексте неоправданно много «технической» и «смысловой» воды.	2
		Вместо анализа дан пересказ текста или его фрагмента.	1
16	Знание литературных произведений	Отличное знание текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы.	5
		Хорошее знание текста произведения и других материалов, необходимых для	4

		раскрытия темы.	
		Удовлетворительное знание текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы.	3
		Поверхностное знание текста литературного произведения.	2
		Нет опоры на текст художественных произведений.	1
17	Опора на теоретико-литературные понятия	Теоретико-литературные понятия включены в текст, использованы для анализа текста произведения, нет ошибок в использовании понятий.	5
		Теоретико-литературные понятия включены в текст, но не использованы для анализа текста произведения, и/или допущена одна ошибка в использовании понятий.	4
		Теоретико-литературные понятия включены в текст, допущена одна ошибка в использовании понятий.	3
		Теоретико-литературные понятия не включены в текст, или допущено более одной ошибки в использовании понятий.	2
		Теоретико-литературные понятия не включены в текст, допущены ошибки в использовании понятий.	1
18	Синтаксические ошибки	Верный порядок слов и предложений.	5
		В целом верный порядок слов и предложений, но встречаются единичные нарушения.	4
		2-3 синтаксических ошибки.	3
		Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла.	2
		Ошибочный порядок слов в предложении. Неверное грамматическое оформление однородных членов или однородных предложений. Смешение прямой или косвенной речи. Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении. Отсутствие последовательности в изложении; бессвязность предложений.	1
19	Стилистические ошибки	Стилистические ошибки отсутствуют	5
		1 стилистическая ошибка	4
		2 стилистических ошибки	3
		3 стилистических ошибки	2
		Более 4 стилистических ошибок	1

20	Речевая некорректность.	Корректный текст.	5
		Проявление речевой агрессии: грубое, оскорбительное высказывание; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме; угроза, грубое требование, обвинение, насмешка; употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности	0

Примерные темы по русской литературе

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский).
2. Своеобразие женских портретных характеристик в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Тема любви в поэзии А. Блока.
4. Ответственность личности за свою судьбу.