

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«Утверждаю»

**Проректор по учебной и методической
деятельности**



Н.В.Кармазина

4 011010

ПРОГРАММА

**вступительного испытания по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для лиц, поступающих на базе среднего общего образования**

4 011010

4 011010

4 011010

Разработчики программы

1. Борисова Л. М., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
2. Иванова Н. П., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
3. Курьянова В. В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по литературе разработана для абитуриентов, имеющих право сдавать экзамены в традиционной форме (не по результатам ЕГЭ).

Целью вступительного испытания по литературе является проверка качества знаний и уровня подготовки абитуриента в области теории и истории литературы, оценка их соответствия требованиям, предъявляемым к лицам, поступающим в высшие учебные заведения.

Задачи тестирования:

- оценить знание текстов указанных ниже произведений русской литературы;
- проверить понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- проверить знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- оценить знания основных теоретико-литературных понятий;
- проверить понимание определяющих закономерностей историко-литературного процесса.

Вступительное испытание по литературе проходит в форме письменного тестирования.

Весь объём тестовых заданий оценивается по 100-балльной шкале оценивания; то есть сумма баллов, полученных за правильное выполнение всех тестовых заданий, составляет 100 баллов.

Тестовые задания состоят из вопросов, которые включают в себя закрытые вопросы.

Количество баллов за правильный ответ на вопрос устанавливается в зависимости от количества тестовых заданий.

Неправильный ответ на вопрос тестового задания или отсутствие ответа оценивается в 0 баллов.

Содержание программы

Теория литературы

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Литературный герой и средства его создания (портрет, речь, художественная деталь, интерьер, пейзаж). Персонаж. Понятие прототипа. Литературный тип. Лирический герой.

Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры. Трагическое, героическое, комическое. Виды комического в литературе (юмор, ирония, сатира).

Тропы. Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория.

Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма произведения. Сюжет, конфликт. Композиция произведения. Тема, проблема, идея, авторская позиция. Психологизм литературы.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения (тоническая, силлабо-тоническая). Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Стопа. Рифма. Строфа.

Художественные произведения

Слово о полку Игореве

Д. И. Фонвизин. Недоросль

Г. Р. Державин. Памятник

Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.

В. А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

И. А. Крылов. 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

А. С. Грибоедов. Горе от ума

А. С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М. Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н. В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А. Н. Островский. Гроза.

И. А. Гончаров. Обломов.

И. С. Тургенев. Отцы и дети.

Ф. И. Тютчев. Полдень. «Певучесть есть в морских волнах...». «Есть в осени первоначальной...». *Silentium!* «О, как убийственно мы любим...». К.Б. («Я встретил вас — и все былое...»). «Природа — сфинкс. И тем она верней...»

Н. А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

А. А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот, робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь. История одного города.

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л. Н. Толстой. Война и мир.

Н. С. Лесков. Левша.

А. П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

Г. Флобер. Госпожа Бовари.

Г. Ибсен. Кукольный дом.

А. И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.

Л. Н. Андреев. Иуда Искариот.

И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

А. А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В. В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...». Ленинград.

А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Мне к чему одические рати...». Мужество. Реквием.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Тоска по родине! Давно...». «Красною кистью...».

Б. Л. Пастернак. Февраль. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Гамлет. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»).

Н. А. Островский. Как закалялась сталь.

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

М. А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

А. П. Платонов. Котлован.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», Памяти матери.
Василий Теркин.

Ю. В. Бондарев. Горячий снег.

Б. Л. Васильев. А зори здесь тихие.

В. П. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. А. Фадеев. Молодая гвардия.

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

В. М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Н. М. Рубцов. Звезда полей. «Тихая моя родина!...». «В горнице моей светло...».

И. А. Бродский. Осенний крик ястреба. Пилигримы. На столетие Анны Ахматовой,
«Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Р. Брэдли. 451 градус по Фаренгейту.

Ф. Кафка. Превращение.

Дж. Оруэлл. 1984

Э. М. Ремарк. Три товарища

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Э. Хемингуэй. Старик и море.

Литература для подготовки

1. Беляева Н. В., Александрова О. М., Аристова М. А. Родная русская литература. 10 класс. Учебное пособие. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2023 – 256 с.
2. Голубков М. М. Литература. 11 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Мнемозина, 2021.
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 10 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Русское слово, 2021.
4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература: 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. – М.: Русское слово, 2021.
5. Ионин Г. Н., Скатов Н. Н., Браже Т. Г. Литература. 10 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Мнемозина, 2021.
6. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова Е. Д. Литература. 11 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2022.
7. Москвин Г. В., Пуряева Н. Н., Ерохина Е. Л. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2022. – 304 с.
8. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень. Учебник: в 2 ч. – Москва: Русское слово, 2013.

Дополнительная литература

1. Ранчин А. М. Путеводитель по «Слову о полку Игореве»: учебное пособие. – М., 2012.
2. Буранок О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. – М., 2013.
3. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя. – М., 1988.
4. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 2014.
5. Лермонтовская энциклопедия / под ред. В. А. Мануйлова. – М., 1999.
6. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 1998.
7. Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 2011.
8. Якушин Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М., 2011.
9. Соболев Л. И. Путеводитель по книге Л. Н. Толстого «Война и мир»: в 2 т.: учеб. пособие. – М., 2012.
10. А. П. Чехов: Вишнёвый сад. Три сестры: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / сост. Е. М. Стручкова. – М., 2006.
11. Поэзия серебряного века в школе: кн. для учителя / авт.-сост. Е. М. Болдырева, А. В. Леденев. – М., 2002.
12. Белобровцева И. З. Путеводитель по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное пособие. – М., 2012.
13. Кузнецов Ф. Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. – М., 2005.
14. Гришунин А. Л. Творчество Твардовского: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 1998.
15. Сарнов Б. М. Путеводитель по Маяковскому: учебное пособие. – М., 2012.
16. Шнейберг Л. Я., Кондаков И. В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. – М., 1997.

Примеры тестовых заданий

1. Как в драматическом произведении называется пояснение автора, сопровождающее реплики персонажей?

- А. Ремарка
- Б. Авторское пояснение
- В. Авторское отступление
- Г. Реплика

2. Какой из человеческих пороков Иешуа Га-Ноцри считает самым главным (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)?

- А. Трусость
- Б. Лицемерие
- В. Ханжество
- Г. Чревоугодие