

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной и методической  
деятельности



Н.В. Кармазина

есской

Кармазина

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания по предмету «ЛИТЕРАТУРА»  
(собеседование)

ской

Кармазина

ской

Кармазина

### **Разработчики программы**

1. Борисова Л. М., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
2. Иванова Н. П., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
3. Курьянова В. В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по литературе разработана для абитуриентов, имеющих право сдавать экзамены в традиционной форме (не по результатам ЕГЭ).

**Целью** вступительного испытания по литературе является проверка качества знаний и уровня подготовки абитуриента в области теории и истории литературы, оценка их соответствия требованиям, предъявляемым к лицам, поступающим в высшие учебные заведения.

### **Задачи собеседования:**

- оценить знание текстов указанных ниже произведений русской литературы;
- проверить понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- проверить знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- оценить знания основных теоретико-литературных понятий;
- проверить понимание определяющих закономерностей историко-литературного процесса.

Форма проведения вступительного испытания – устное собеседование.

Для подготовки ответа по экзаменационному билету абитуриенту предоставляется 30 минут. Поступающий должен вести записи в листе устного ответа (план, тезисы ответа, ход рассуждений).

В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию билета, так и по любому разделу программы вступительного испытания.

Экзамен оценивается по шкале 100 баллов.

Вступительные испытания по литературе проводятся в устной форме, предполагают два вопроса, направленных на проверку знания программных произведений, а также сведений по биографии писателей, теории и истории литературы.

Вопросы по конкретным произведениям касаются характеристики текста в целом либо связаны с отдельными аспектами его анализа. Ответы на вопросы сопоставительного типа строятся на сравнении героев или произведений. Вопросы, посвященные «сквозным» темами и проблемам литературы, требуют рассмотрения творчества нескольких авторов. Для раскрытия вопросов обзорного типа необходимо дать систематизированную характеристику темы, проблемы на примере нескольких произведений.

## Содержание программы

### *Теория литературы*

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Литературный герой и средства его создания (портрет, речь, художественная деталь, интерьер, пейзаж). Персонаж. Понятие прототипа. Литературный тип. Лирический герой.

Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры. Трагическое, героическое, комическое. Виды комического в литературе (юмор, ирония, сатира).

Тропы. Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория.

Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма произведения. Сюжет, конфликт. Композиция произведения. Тема, проблема, идея, авторская позиция. Психологизм литературы.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения (тоническая, силлабо-тоническая). Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Стопа. Рифма. Строфа.

### *Художественные произведения*

Слово о полку Игореве

*Д. И. Фонвизин.* Недоросль

*Г. Р. Державин.* Памятник

*Н. М. Карамзин.* Бедная Лиза.

*В. А. Жуковский.* Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

*И. А. Крылов.* 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).

*А. С. Грибоедов.* Горе от ума

*А. С. Пушкин.* Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

*М. Ю. Лермонтов.* Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

*Н. В. Гоголь.* Ревизор. Шинель. Мертвые души.

*А. Н. Островский.* Гроза.

*И. А. Гончаров.* Обломов.

*И. С. Тургенев.* Отцы и дети.

*Ф. И. Тютчев.* Полдень. «Певучесть есть в морских волнах...». «Есть в осени первоначальной...». *Silentium!* «О, как убийственно мы любим...». К.Б. («Я встретил вас – и все былое...»). «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

*Н. А. Некрасов.* В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

*А. А. Фет.* «Кот поет, глаза прищуря...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот, робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь. История одного города.

*Ф. М. Достоевский.* Преступление и наказание.

*Л. Н. Толстой.* Война и мир.

*Н. С. Лесков.* Левша.

*А. П. Чехов.* Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

*Г. Флобер.* Госпожа Бовари.

*Г. Ибсен.* Кукольный дом.

*А. И. Куприн.* Гранатовый браслет. Олеся.

*Л. Н. Андреев.* Иуда Искариот.

*И. А. Бунин.* Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

*М. Горький.* Старуха Изергиль. На дне.

*А. А. Блок.* «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. «Я пригвожден к трактирной стойке...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

*В. В. Маяковский.* Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.

*С. А. Есенин.* «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

*О. Э. Мандельштам.* «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...». Ленинград.

*А. А. Ахматова.* «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Мне к чему одические рати...». Мужество. Реквием.

*М. И. Цветаева.* «Моим стихам, написанным так рано...». «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Тоска по родине! Давно...». «Красною кистью...».

*Б. Л. Пастернак.* Февраль. «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Гамлет. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»).

*Н. А. Островский.* Как закалялась сталь.

*М. А. Шолохов.* Тихий Дон. Судьба человека.

*М. А. Булгаков.* Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

*А. П. Платонов.* Котлован.

*А. Т. Твардовский.* «Вся суть в одном-единственном завете...», Памяти матери.

Василий Теркин.

*Ю. В. Бондарев.* Горячий снег.

*Б. Л. Васильев.* А зори здесь тихие.

*В. П. Некрасов.* В окопах Сталинграда.

*А. А. Фадеев.* Молодая гвардия.

*В. М. Шукшин.* Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

*В. Г. Распутин.* Прощание с Матерой.

*Н. М. Рубцов.* Звезда полей. «Тихая моя родина!...». «В горнице моей светло...».

*И. А. Бродский.* Осенний крик ястреба. Пилигримы. На столетие Анны Ахматовой: «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

*Р. Брэдли.* 451 градус по Фаренгейту.

*Ф. Кафка.* Превращение.

*Дж. Оруэлл.* 1984

*Э. М. Ремарк.* Три товарища

*Дж. Сэлинджер.* Над пропастью во ржи.

*Э. Хемингуэй.* Старик и море.

### Литература для подготовки

1. Беляева Н. В., Александрова О. М., Аристова М. А. Родная русская литература. 10 класс. Учебное пособие. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2023 – 256 с.
2. Голубков М. М. Литература. 11 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Мнемозина, 2021.
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 10 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Русское слово, 2021.
4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература: 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. – М.: Русское слово, 2021.
5. Ионин Г. Н., Скатов Н. Н., Браже Т. Г. Литература. 10 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Мнемозина, 2021.
6. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова Е. Д. Литература. 11 класс. Учебник: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2022.
7. Москвин Г. В., Пуряева Н. Н., Ерохина Е. Л. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2022. – 304 с.
8. Обернихина, Г. А. Литература: 11 класс. Углублённый уровень. Учебник: в 2 ч. – Москва: Русское слово, 2013.

### Дополнительная литература

Ранчин А. М. Путеводитель по «Слову о полку Игореве»: учебное пособие. – М., 2012.

Буранок О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. – М., 2013.

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: книга для учителя. – М., 1988.

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 2014.

Лермонтовская энциклопедия / под ред. В. А. Мануйлова. – М., 1999.

Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 1998.

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 2011.

Якушин Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М., 2011.

Соболев Л. И. Путеводитель по книге Л. Н. Толстого «Война и мир»: в 2 т.: учеб. пособие. – М., 2012.

А. П. Чехов: Вишнёвый сад. Три сестры: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / сост. Е. М. Стручкова. – М., 2006.

Поэзия серебряного века в школе: кн. для учителя / авт.-сост. Е. М. Болдырева, А. В. Леденев. – М., 2002.

Белобровцева И. З. Путеводитель по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: учебное пособие. – М., 2012.

Кузнецов Ф. Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. – М., 2005.

Гришунин А. Л. Творчество Твардовского: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 1998.

Сарнов Б. М. Путеводитель по Маяковскому: учебное пособие. – М., 2012.

Шнейберг Л. Я., Кондаков И. В. От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. – М., 1997.

## Примеры экзаменационных билетов

### Вариант № 1

1. Народ и родина в лирике Н.А. Некрасова. Двухсложные и трехсложные размеры стиха. Стопа.
2. Национально-духовные основы творчества М. Шолохова.

### Вариант № 2

1. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Понятие о жанре романа-эпопеи.
2. Новаторство поэзии В. Маяковского.