

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной и
методической деятельности

Н.В. Кармазина



ПРОГРАММА
вступительного испытания для поступления на обучение
по образовательной программе высшего образования – программе
магистратуры по направлению подготовки

45.04.01 Филология
направленности Социоллингвистика (немецкий язык)

Разработчики программы:

1. Петренко А.Д., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
2. Храбскова Д.М., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой романской и классической филологии Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
3. Банах Л.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
4. Рыжикова М.Д., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
5. Шиманович А.Н., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью вступительного испытания является выявление фундаментальных знаний и компетенций абитуриента в данной отрасли знаний и их оценка.

Задачи междисциплинарного экзамена по специальности:

- выявить умение демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области;
- оценить знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории иностранного (немецкого) языка; теории коммуникации;
- проверить знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- проверить владение базовыми навыками лингвостилистического анализа текста;
- оценить владение иностранным (немецким) языком в его литературной форме.

Форма проведения вступительного испытания — компьютерное тестирование.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Теоретические вопросы

1. Der Sprechapparat. Aktive und passive Sprechorgane.
2. Die deutschen Konsonanten. Allgemeine Charakteristik.
3. Die deutschen Vokale. Allgemeine Charakteristik.
4. Die Intonation und ihre Rolle.
5. Die deutsche Aussprachenorm.
6. Entlehnung. Klassifikation der Entlehnungen.
7. Bereicherung des deutschen Wortschatzes durch Phraseologismen. Klassifikation der Phraseologismen. Merkmale der Phraseologismen. Arten der Übersetzung der Phraseologismen.
8. Historische Analyse des deutschen Wortschatzes. Archaismen, Neologismen. Klassifikation der Archaismen und Neologismen.
9. Semantische Analyse des deutschen Wortschatzes. Synonyme, Antonyme, Homonyme. Wortfamilien.
10. Soziale und territoriale Analyse des deutschen Wortschatzes. Berufslexik, Jargonismen, territoriale Dubletten.
11. Der Konjunktiv, seine Bedeutung und Gebrauch im Deutschen.
12. Das Passiv, seine Bildung und Gebrauch im Deutschen.
13. Bedeutung und Gebrauch des Perfekts im Deutschen.
14. Bedeutung und Gebrauch des Präsens im Deutschen.
15. Bedeutung und Gebrauch der Kasus im Deutschen.
16. Stil der Wissenschaft im Deutschen und im Russischen.
17. Stiltypen im Deutschen und im Russischen.
18. Syntax aus stilistischer Sicht.
19. Phonetische Stilmittel. Klangmittel. Intonatorisch-stilistische Fragen.
20. Mittel der Bildlichkeit: Metapher, Sonderformen der Metapher, Personifizierung, Allegorie, Symbol, Synästhesie.

2. История зарубежной литературы

1. Античный и Средневековый эпос: проблема преемственности и новаторства.
2. Творчество У. Шекспира и шекспировский вопрос.
3. "Дон Кихот" М. де Сервантеса в контексте позднего Возрождения.
4. Трагедия французского классицизма (Корнель, Расин).
5. Идеология Просвещения и творчество Вольтера.
6. "Фауст" И. В. Гёте и европейская литература на рубеже XVIII-XIX веков.
7. Европейский романтизм, его границы, философия творчества, основные жанровые разновидности художественной литературы.
8. Романтизм в Германии.
9. Английская романтическая поэзия.

10. Французский роман от В.Гюго до Г.Флобера. "Человеческая комедия" О. де Бальзака.
11. Викторианский роман (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
12. Натурализм в прозе и творчество Э. Золя.
13. Европейская "новая драма" и творчество Г. Ибсена.
14. Проблематика эпохи декаданса и творчество О. Уайлда.
15. Англо-американский литературный модернизм ("Улисс" Дж. Джойса, "Бесплодная земля" Т.С. Элиот).
16. Европейский экспрессионизм и творчество Ф. Кафки.
17. Литература экзистенциализма (А. Камю, Ж. П. Сартр).
18. Немецкий философский роман XX в. (Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин).
19. Американский роман первой половины XX в. (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер).
20. Литературный постмодернизм, новаторство и его основные характеристики.