

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной и  
методической деятельности

Н.В.Кармазина



**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания для поступления на обучение  
по образовательной программе высшего образования – программе  
магистратуры по направлению подготовки**

**45.04.01 Филология  
направленности Социоллингвистика (французский язык)**

## **Разработчики программы:**

1. Петренко А.Д., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
2. Храбскова Д.М., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой романской и классической филологии Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
3. Банах Л.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
4. Рыжикова М.Д., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологий ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
5. Шиманович А.Н., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологий ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью вступительного испытания является выявление фундаментальных знаний и компетенций абитуриента в данной отрасли знаний и их оценка.

Задачи междисциплинарного экзамена по специальности:

- выявить умение демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области;
- оценить знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории иностранного (французского) языка; теории коммуникации;
- проверить знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- проверить владение базовыми навыками лингвостилистического анализа текста;
- оценить владение иностранным (французским) языком в его литературной форме.

Форма проведения вступительного испытания – компьютерное тестирование.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Теоретические вопросы

1. Le rôle des emprunts aux langues slaves dans le vocabulaire de la langue française.
2. Дérivation. Principaux procédés de dérivation. Procédés productifs et improductifs.
3. Histoire de l'orthographe française.
4. Polysémie et monosémie. Polysémie comme un résultat du développement sémantique du mot et comme une source de l'homonymie de sens.
5. La formation des mots du français contemporain.
6. La francophonie.
7. La notion sur les styles fonctionnels de la langue française.
8. Les figures de la pensée.
9. Les tropes stylistiques.
10. Classification des synonymes stylistiques.
11. La notion sur les styles de prononciation de la langue française.
12. Caractéristique du système vocalique de la langue française.
13. Caractéristique du système consonantique de la langue française.
14. L'intonation et la prosodie.
15. Théorie du phonème. Phonème et ses variantes. Rapports des phonèmes. Principes de leur identification.
16. Les notions grammaticales essentielles du français.
17. Analyse du substantif français.
18. Analyse du verbe français.
19. Analyse de l'adjectif français.
20. La phrase complexe en tant qu'unité syntaxique.

### 2. История зарубежной литературы

1. Античный и Средневековый эпос: проблема преемственности и новаторства.
2. Творчество У. Шекспира и шекспировский вопрос.
3. "Дон Кихот" М. де Сервантеса в контексте позднего Возрождения.
4. Трагедия французского классицизма (Корнель, Расин).
5. Идеология Просвещения и творчество Вольтера.
6. "Фауст" И. В. Гёте и европейская литература на рубеже XVIII-XIX веков.
7. Европейский романтизм, его границы, философия творчества, основные жанровые разновидности художественной литературы.
8. Романтизм в Германии.
9. Английская романтическая поэзия.
10. Французский роман от В.Гюго до Г.Флобера. "Человеческая комедия" О. де Бальзака.

11. Викторианский роман (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
12. Натурализм в прозе и творчество Э. Золя.
13. Европейская "новая драма" и творчество Г. Ибсена.
14. Проблематика эпохи декаданса и творчество О. Уайлда.
15. Англо-американский литературный модернизм ("Улисс" Дж. Джойса, "Бесплодная земля" Т.С. Элиот).
16. Европейский экспрессионизм и творчество Ф. Кафки.
17. Литература экзистенциализма (А. Камю, Ж. П. Сартр).
18. Немецкий философский роман XX в. (Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин).
19. Американский роман первой половины XX в. (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер).
20. Литературный постмодернизм, новаторство и его основные характеристики.