

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной и
методической деятельности


Н.В. Кармазина



ПРОГРАММА

**вступительного испытания для поступления на обучение
по образовательной программе высшего образования – программе
магистратуры по направлению подготовки**

**45.04.01 Филология
направленности Социолингвистика (новогреческий язык)**

Разработчики программы:

1. Петренко А.Д., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
2. Храбскова Д.М., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой романской и классической филологии Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
3. Банах Л.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
4. Рыжикова М.Д., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологий ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
5. Шиманович А.Н., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологий ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью вступительного испытания является выявление фундаментальных знаний и компетенций абитуриента в данной отрасли знаний и их оценка.

Задачи междисциплинарного экзамена по специальности:

- выявить умение демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области;
- оценить знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории иностранного (новогреческого) языка, теории коммуникации;
- проверить знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- проверить владение базовыми навыками лингвостилистического анализа текста;
- оценить владение иностранным (новогреческим) языком в его литературной форме.

Форма проведения вступительного испытания — компьютерное тестирование.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Теоретические вопросы

1. Το αντικείμενο της φωνητικής. Η θέση της φωνητικής στη γλωσσολογία.
2. Τα φωνήεντα στη Νεοελληνική γλώσσα. Διαίρεση των φωνηέντων.
3. Τα σύμφωνα στη Νεοελληνική γλώσσα. Διαίρεση των συμφώνων.
4. Ο τόνος στην ελληνική γλώσσα. Χρήση του τόνου.
5. Πάθη φθόγγων: συνεκφώνηση, συνίζηση, συναίρεση, έκθλιψη, αφαίρεση, κράση.
6. Σχηματισμός λέξεων. Χρήση επιθημάτων και προθημάτων. Παραγωγή των λέξεων.
7. Σύνθεση λέξεων. Είδη των συνθέτων. Η μορφή των συνθέτων.
8. Η ανάλυση της λεξικής σημασίας (υπωνυμία, μερωνυμία, συνωνυμία, αντωνυμία, παρωνυμία, ομωνυμία.).
9. Φρασεολογικές μονάδες, οι λόγιοι φρασεολογισμοί. Χαρακτηριστικά των ιδιωτισμών.
10. Δανεισμοί, μεταφραστικά δάνεια. Διεθνισμοί. Λόγοι και χώρες δανεισμού.
11. Λεξικογραφία. Νεότερη και σύγχρονη ελληνική λεξικογραφία (ιστορικά στοιχεία). Η χρυσή εποχή της νεοελληνικής λεξικογραφίας.
12. Γραμματική κατηγορία του γενούς των ουσιαστικών. Η κατηγορίες του αριθμού και της πτώσης στα ουσιαστικά.
13. Οι γραμματικές κατηγορίες των επιθέτων. Ομάδες επιθέτων. Παραθετικά επιθέτων.
14. Τα αριθμητικά. Κλίση των απόλυτων και τακτικών αριθμητικών.
15. Αντωνυμίες. Τα είδη των αντωνυμιών και η κλίση τους.
16. Φωνή, διάθεση, τρόπος ενέργειας και χρόνος των ρημάτων.
17. Γενικός χαρακτηρισμός των λειτουργικών υφών.
18. Λειτουργικά ύφη: επίσημων εγγραφών και επιστημονικό.
19. Το προφορικό (οικείο) ύφος. Το δημοσιογραφικό ύφος.
20. Τα σχήματα λόγου και γλωσσικά εκφραστικά μέσα: γενικές πληροφορίες.

2. История зарубежной литературы

1. Античный и Средневековый эпос: проблема преемственности и новаторства.
2. Творчество У. Шекспира и шекспировский вопрос.
3. "Дон Кихот" М. де Сервантеса в контексте позднего Возрождения.
4. Трагедия французского классицизма (Корнель, Расин).
5. Идеология Просвещения и творчество Вольтера.
6. "Фауст" И. В. Гёте и европейская литература на рубеже XVIII-XIX веков.

7. Европейский романтизм, его границы, философия творчества, основные жанровые разновидности художественной литературы.
8. Романтизм в Германии.
9. Английская романтическая поэзия.
10. Французский роман от В.Гюго до Г.Флобера. "Человеческая комедия" О. де Бальзака.
11. Викторианский роман (Ч. Диккенс, У. Теккерей).
12. Натурализм в прозе и творчество Э. Золя.
13. Европейская "новая драма" и творчество Г. Ибсена.
14. Проблематика эпохи декаданса и творчество О. Уайлда.
15. Англо-американский литературный модернизм ("Улисс" Дж. Джойса, "Бесплодная земля" Т.С. Элиот).
16. Европейский экспрессионизм и творчество Ф. Кафки.
17. Литература экзистенциализма (А. Камю, Ж. П. Сартр).
18. Немецкий философский роман XX в. (Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин).
19. Американский роман первой половины XX в. (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер).
20. Литературный постмодернизм, новаторство и его основные характеристики.