

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»**

«Утверждаю»

**Проректор по учебной и
методической деятельности**

**Н.В. Кармазина**



ПРОГРАММА
**вступительного испытания для поступления на обучение
по образовательной программе высшего образования – программе
магистратуры по направлению подготовки**

45.04.01 Филология
направленности Социоллингвистика (английский язык)

Разработчики программы:

1. Петренко А.Д., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
2. Храбскова Д.М., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой романской и классической филологии Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
3. Банах Л.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
4. Рыжикова М.Д., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологий ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
5. Шиманович А.Н., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, литературы и социолингвистики Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью вступительного испытания является выявление фундаментальных знаний и компетенций абитуриента в данной отрасли знаний и их оценка.

Задачи междисциплинарного экзамена по специальности:

- выявить умение демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области;
- оценить знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории иностранного (английского) языка; теории коммуникации;
- проверить знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- проверить владение базовыми навыками лингвостилистического анализа текста;
- оценить владение иностранным (английским) языком в его литературной форме.

Форма проведения вступительного испытания – компьютерное тестирование.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Теоретические вопросы

1. Basic assumptions of grammar: grammatical category, categorial form; grammatical meaning.
2. Paradigmatic and syntagmatic relations in the grammatical system. Types of paradigms and syntagmas.
3. The system of English tenses: tense, aspect, taxis.
4. Syntactic relations and methods of their expression in the structure of a sentence. Sentence as a predicative unit.
5. Structural, semantic, communicative types of sentence.
6. Phonemes and allophones.
7. English word stress.
8. English intonation patterns.
9. Intonation: communicative types of sentences vs syntactical types.
10. The spread of English: pronunciation variants.
11. Functional styles, principles of classification, notion of style.
12. Stylistic differentiation of the English vocabulary.
13. Phonetic expressive means and stylistic devices.
14. Lexical expressive means and stylistic devices.
15. Syntactical expressive means and stylistic devices.
16. Polysemy of the English vocabulary and the main methods of its study.
17. The main problems of lexicography.
18. Etymological structure of the English vocabulary.
19. Methods of lexicological research.
20. Productive means and ways of replenishing the English vocabulary.

2. История зарубежной литературы

1. Античный и Средневековый эпос: проблема преемственности и новаторства.
2. Творчество У. Шекспира и шекспировский вопрос.
3. "Дон Кихот" М. де Сервантеса в контексте позднего Возрождения.
4. Трагедия французского классицизма (Корнель, Расин).
5. Идеология Просвещения и творчество Вольтера.
6. "Фауст" И. В. Гёте и европейская литература на рубеже XVIII-XIX веков.
7. Европейский романтизм, его границы, философия творчества, основные жанровые разновидности художественной литературы.
8. Романтизм в Германии.
9. Английская романтическая поэзия.
10. Французский роман от В.Гюго до Г.Флобера. "Человеческая комедия" О. де Бальзака.
11. Викторианский роман (Ч. Диккенс, У. Теккерей).

- 12.Натурализм в прозе и творчество Э. Золя.
- 13.Европейская "новая драма" и творчество Г. Ибсена.
- 14.Проблематика эпохи декаданса и творчество О. Уайлда.
- 15.Англо-американский литературный модернизм ("Улисс" Дж. Джойса; "Бесплодная земля" Т.С. Элиот).
- 16.Европейский экспрессионизм и творчество Ф. Кафки.
- 17.Литература экзистенциализма (А. Камю, Ж. П. Сартр).
- 18.Немецкий философский роман XX в. (Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин).
- 19.Американский роман первой половины XX в. (Э. Хемингуэй, У. Фолкнер).
- 20.Литературный постмодернизм, новаторство и его основные характеристики.