МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»

«Утверждаю»
Заместитель председателя
Приёмной комиссии
_____ О. В. Курьянов

ПРОГРАММА

вступительного испытания «ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН» для поступления на обучение по образовательной программе высшего образования – программе специалитета специальности 54.05.03 Графика

Разработчики программы:

1. Габриелян Т. О. – заведующий кафедрой графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
2. Мазова Е. В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского».

Пояснительная записка

Целью вступительного испытания творческой направленности является выявление базовых знаний и умений абитуриента по рисунку, живописи и композиции, сформированных при изучения основных содержательных элементов рисунка, живописи, композиции в образовательных организациях среднего профессионального образования либо самостоятельно.

***Задачи творческого конкурса*:**

- выявить знания абитуриента в области компоновки, построения, моделировки формы, передачи объема и пространства в рисунке;
- выявить знания абитуриента в области компоновки, построения, передачи больших цветовых отношений, лепки формы, передачи объема и пространства в живописи;
- выявить знание абитуриентом базовых принципов формирования графического образа и способностей в области креативного мышления в композиции;
- оценить знание основных законов цветоведения, перспективы;
- выявить умение применять графические и художественные материалы на практике.

Форма проведения вступительного испытания — творческий экзамен по рисунку, живописи и композиции.

Творческий экзамен проводится *в 3 этапа*:

1 этап «Рисунок».

2 этап «Живопись».

3 этап «Композиция».

В соответствии с Рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19 (Приложение к письму Роспотребнадзора от 08.05.20 № 02/8900-2020-24, п. II. Рекомендации по проведению экзаменов и итоговой аттестации), организация очной формы проведения вступительных испытаний (творческого конкурса) должна обеспечивать исполнение следующих условий: в местах проведения экзаменов обеспечить социальную дистанцию между обучающимися не менее 1,5 метров; обеспечить персонал, присутствующий на экзамене, средствами индивидуальной защиты (маски и перчатки).

Содержание программы

1 этап «Рисунок»

Описание задания:

На вступительном испытании исполняется *линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с лёгкой тональной проработкой.* Основные задачи, которые необходимо успешно решить абитуриенту в процессе выполнения данного задания, следующие: размещение изображения в формате с учетом его размеров и местоположения основной и дополнительных форм, равновесия масс; определение характера целостного объема гипсовой головы и её деталей; решение пропорциональных отношений и между элементами целого; перспективное построение конструкций объемных тел; передача анатомических характеристик гипсовой головы; лёгкая моделировка основных тональных отношений: задача осмысленного выявления конструктивного начала строения гипсовой головы тоном, работа штрихом разного направления, нажима с целью моделирования объема и пространственных отношений. Активный анализ натуры должен подталкивать абитуриента выявить оптимальные способы ее отображения, поскольку в своей основе общие и индивидуальные качества натуры при активном ее восприятии позволяют широко использовать технические, пластические, композиционные и образные трактовки. Основным в отображении форм реальной действительности в данном случае остается способ объемно-пространственного изображения, который является классическим в изобразительном искусстве.

Последовательность ведения рисунка – от общего к частному, с необходимостью сохранения целостности и выразительности пространственной формы. Тональная разработка фона не предусмотрена.

Требования к экзаменационной постановке: постановка составляется из античной гипсовой головы при искусственном верхнебоковом освещении.

***Материалы и техники исполнения*:** плотная бумага для рисования (формат А-2 (594 х 420 мм)), графитные карандаши разной твердости, ластик, крепления для бумаги на планшете (канцелярские кнопки, зажимы, бумажный скотч). Использование мягких материалов не практикуется.

Художественные материалы и канцелярские принадлежности (за исключением бумаги), необходимые для исполнения экзаменационного задания, *обеспечиваются абитуриентами самостоятельно.*

***Время исполнения*:** 6 академических часов.

Пример линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы с лёгкой тональной проработкой

2 этап «Живопись»

Описание задания:

На вступительном испытании исполняется **этюд натюрморта из бытовых предметов.** Постановка формируется из бытовых предметов, простых по форме, ясных по цвету и тональной характеристике. В постановке используется ограниченное количество драпировок с несложными складками. Освещение естественное, верхнебоковое.

Задачи, которые необходимо успешно решить абитуриенту в процессе выполнения данного задания, следующие: подготовительный рисунок лёгкими, не травмирующими бумагу штрихами (следует ограничить время на выполнение данного этапа, чтобы успеть выполнить этюд красками за отведенное время); выполнение этюда в цвете (применение базовых принципов живописи, использование воздушной, цветовой и геометрической перспективы, понимание значения света на формирование цвета, понимание температурных характеристик изображаемого (теплохолодность), использование тональной и цветовой идентификации составляющих частей формы (блик, основные цвет и тон, локальный цвет, цветовые и температурные характеристики полутеней, собственной и падающей теней, а также рефлексов). Среди других составляющих, которые являются значительными при установлении качества выполненной работы, внимание обращается на умение выявить цветовую форму в пространстве, динамику тектонической конструкции постановки, пропорции составных ее элементов, материальность, фактуру и текстуру предметов.

Последовательность исполнения и реализация композиционных и живописных задач: размещение изображения на формате с учетом его размеров и местоположения основной и дополнительной форм, движения и ритма, равновесия масс; определение пропорций и характера формы с цветовой и пластической передачей объема; передача объема и пространственных соотношений с помощью пятна, мазка, линии; передача воздушной перспективы светотональных соотношений составляющих элементов. На протяжении исполнения живописной работы следует придерживаться принципа конструирования от общего до детального и обратного – от детального до целого.

***Материалы и техники исполнения*:** плотная бумага (желательно – специальная акварельная бумага с пористой структурой, формат А-2 (594 х 420 мм)), графитный карандаш, ластик, акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, ёмкость для воды, крепления для бумаги на планшете (канцелярские кнопки, зажимы, бумажный скотч). Использование масляных красок, пастели и других живописных материалов не практикуется.

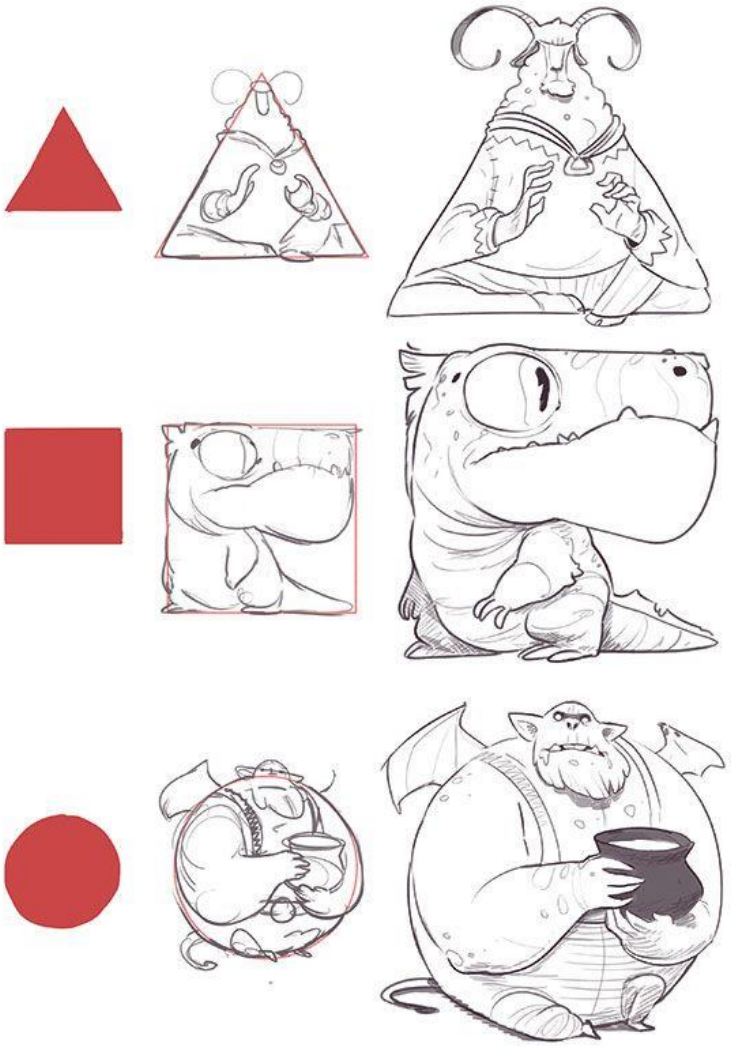
***Время исполнения*:** 6 академических часов.

Примеры этюдов натюрморта из бытовых предметов

3 этап «Композиция».

***Описание задания*:**

На вступительном испытании выполняются в одном листе 3-6 поисковых композиционных разработок и один итоговый эскиз композиции в цвете на тему согласно номеру вытянутого билета. В основе итогового композиционного образа должна лежать простая геометрическая фигура (круг/овал; квадрат/прямоугольник; треугольник (любого вида); трапеция), отражающая характер персонажа.



Пример создания образа на основе простой геометрической фигуры.
Иллюстрация — Guille Rancel

Пример содержания билета для проведения третьего этапа вступительного испытания «Творческий экзамен» («Композиция») по специальности 54.05.03 Графика:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»
Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна

54.05.03 Графика

Вступительное испытание «Творческий экзамен» (Этап 3 «Композиция»)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Биомеханический путешественник

Утверждено на заседании
Кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна
Протокол № Х от ХХ.ХХ.ХХХХ г.

Заведующий кафедрой _____ _____
(фамилия и инициалы) (подпись)

Экзаменатор _____ _____
(фамилия и инициалы) (подпись)

Алгоритм выполнения задания:

1. Запишите на листе номер и содержание билета (в примере это «Биомеханический путешественник»). Билет содержит фразу-описание, на основе которой необходимо разработать композиционный образ.
2. Составьте краткую характеристику персонажа, обозначенного фразой-описанием билета. Для этого предложите ответы на вопросы о нём: «кто это?», «что делает (чем занимается/как действует?»), «где живет?», «в какое время?», «какой он?» (2-3 характеристики), «почему он такой?», «каков его основной интерес?». Разнесите ваши мысли о персонаже по этим категориям. Все записи ведутся на листе бумаги установленного формата с печатью, выданного абитуриенту на этап творческого экзамена «Композиция». Записи можно вести карандашом, шариковой ручкой, линером.
3. Выполните поисковые разработки образа (3-6), отражающие варианты решения заданной темы. В основе композиционного образа должна лежать простая геометрическая фигура (круг/овал; квадрат/прямоугольник; треугольник (любого вида); трапеция), отражающая характер персонажа. Придерживайтесь эскизного характера изображений. Размеры поисковых эскизов не регламентированы. Поиски

могут быть колористическими или монохромными (линейными, тональными) — по выбору абитуриента.

4. Выполните итоговую композицию персонажа. Итоговый эскиз должен представлять собой композиционное решение на заданную тему (обозначенную в билете). Итоговая композиция выполняется в цвете (максимально допустимое количество цветов – 5) на основе одной из предложенных поисковых разработок. Размер основного эскиза должен составлять ориентировочно 15-20 см по высоте (соответствие не строгое). В итоговом образе должна прочитываться простая геометрическая фигура, положенная в его основу. Итоговый образ должен соответствовать описанию билета и отражать характеристики персонажа, прописанные абитуриентом самостоятельно в пункте 1 данного алгоритма. Раскрытие художественного образа на заданную тему должно осуществляться посредством продуманного применения композиционных и колористических принципов. Итоговая композиция должна носить целостный и завершенный характер.

Рекомендации по выполнению задания. Ключевыми принципами исполнения задания принимаются универсальные законы композиции. Рекомендуется обратить внимание на выявление структуры и конструкции композиционного образа на основе простых геометрических фигур, разработку статичных и динамичных элементов, эффективное использование принципов симметрии, ритма и контраста. Элементы композиции и образ в целом, как правило, подлежит большей или меньшей стилизации. При этом способ стилизации должен отвечать заданному автором работы общему художественному стилю и технике исполнения. Среди обширного поля методов художественной трансформации природных объектов можно назвать упрощение или усложнение формы, ее геометризацию, ритмизацию и схематизацию, деформацию предмета и пространства, трансформацию природного цвета и другое. Применяя условные приемы в изображении автор пытается высветить в нем характерное, проникнуть в суть образа или явления, сознательно опуская при этом второстепенные и малозначимые детали. Определив отдельные составляющие художественного образа, можно попробовать усилить их, гиперболизировать, или дополнить образ аналогичными элементами, построенными по выявленному принципу. Необходимо также обращать внимание на подчинение деталей характеру, пластике и целостному образу изображаемого объекта.

***Материалы и техники исполнения*:** плотная бумага (ватман или специальная акварельная бумага с пористой структурой, формат А-2 (594 х 420

мм), графитный карандаш, линер (по выбору), тушь и перо (по выбору), ластик, акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, ёмкость для воды, крепления для бумаги на планшете (канцелярские кнопки, зажимы, бумажный скотч). Использование масляных красок, пастели и других живописных материалов не практикуется.

Художественные материалы и канцелярские принадлежности, необходимые для исполнения экзаменационного задания (кроме бумаги), *обеспечиваются абитуриентами самостоятельно.*

***Время исполнения*:** 6 академических часов.

Порядок проведения творческого вступительного испытания

Для проведения вступительного испытания используются специально оборудованные помещения. Длительность каждого этапа вступительного испытания составляет 6 академических часов (один академический час – 45 минут).

Для выполнения экзаменационных работ, каждому абитуриенту выдается по одному листу бумаги установленного формата с печатью, на каждый этап экзамена. Подписывать лист или ставить на нем какие-либо отметки (за исключением предусмотренных заданием вступительного испытания по композиции записей) запрещается.

Каждый абитуриент должен иметь при себе материалы для выполнения творческой работы, указанные в блоке «Материалы и техники исполнения» каждого этапа творческого экзамена.

Процедура оценивания творческих работ

Результаты вступительного испытания творческой направленности оцениваются по 100-балльной системе согласно с приведенными ниже критериями, утвержденными предметной комиссией. Каждый этап творческого экзамена оценивается отдельно, с последующим суммированием набранных абитуриентом баллов.

Критерии оценивания экзаменационной работы по рисунку:

1. грамотная компоновка объекта изображения в пределах заданного формата листа в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру;
2. владение приемами построения объемной формы на плоскости;
3. умение применить на практике знание анатомических особенностей формы головы человека;

4. верная передача конструктивных взаимосвязей, пропорциональных соотношений и взаиморасположения деталей в сопоставлении с крупной формой гипсовой головы;
5. выполнение работы графически грамотно, с фиксацией пластической формы линией разной толщины и демонстрацией навыков владения графическим материалом (карандаш);
6. верная тональная разработка и пространственное решение гипсовой головы.

Таблица 1. Критерии оценивания экзаменационной работы по рисунку

неудовлетворительно до 10 баллов	**удовлетворительно 10 баллов**	**хорошо 20 баллов**	**отлично 30 баллов**
выполнен один / не выполнен ни один из вышеперечисленных пунктов	выполнены от двух до трех пунктов из вышеуказанных шести	выполнены от четырех до пяти пунктов из вышеуказанных шести	выполнены все шесть вышеуказанных пунктов

Критерии оценивания экзаменационной работы по живописи:

1. грамотный выбор размера и расположения изображаемых предметов в пределах заданного формата листа бумаги;
2. выявление закономерностей конструкции объема с использованием законов линейной перспективы;
3. точная передача формы и пропорций изображаемых элементов натюрморта;
4. верная передача цвето-тонального строя натюрморта, выявление взаимосвязей теплых и холодных цветов;
5. раскрытие объема и формы цветом посредством верного отражения системы тональных отношений на основе законов светотени;
6. грамотная передача пространственности в натюрморте.

Таблица 2. Критерии оценивания экзаменационной работы по живописи

неудовлетворительно до 10 баллов	**удовлетворительно 10 баллов**	**хорошо 20 баллов**	**отлично 30 баллов**
выполнен один / не выполнен ни один из вышеперечисленных пунктов	выполнены от двух до трёх пунктов из вышеуказанных	выполнены от четырёх до пяти пунктов из вышеуказанных	выполнены все шесть вышеуказанных пунктов

Критерии оценивания экзаменационной работы по композиции:

1. навыки креативного образного мышления и графической визуализации идей;
2. уверенное применение классических композиционных принципов или демонстрация самостоятельности художественного мышления;
3. нешаблонный характер разработанного визуального образа;
4. умение использовать язык геометрических форм при разработке образа персонажа с заданными характеристиками;
5. ясность и выразительность графического силуэта;
6. удачное применение метода стилизации;
7. продуманность цветового решения композиции;
8. нахождение баланса между обобщенностью и детализацией форм;
9. целесообразное использование выбранной графической техники и материала.

Таблица 3. Критерии оценивания экзаменационной работы по композиции

неудовлетворительно до 10 баллов	**удовлетворительно 10-20 баллов**	**хорошо 30 баллов**	**отлично 40 баллов**
выполнен один / не выполнен ни один из вышеперечисленных пунктов	выполнены от двух до четырёх пунктов из вышеуказанных	выполнены от пяти до семи пунктов из вышеуказанных	выполнены от восьми до девяти вышеуказанных пунктов