

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского»

ПРОГРАММА
вступительного испытания по по специальной дисциплине
для поступления по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре,
группа научных специальностей
5.9. Филология

Научная специальность:
5.9.2. Литературы народов мира

Разработчики программы:

Курьянов С.О., доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»;

Новикова М.А., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»;

Остапенко И.В., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»;

Иванова Н.П., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»;

Беспалова Е.К., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»;

Курьянова В.В., кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»;

Корчевская О.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание программы.....	5
2.1. Программа	5
2.2. Примерные вопросы к вступительному экзамену	12
3. Литература	14

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: определение уровня готовности абитуриента к выполнению научного исследования.

Задачами является выявление:

- способности анализировать результаты научных литературоведческих исследований и применять их при решении исследовательских задач в области филологии;
- готовности использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач в области филологии;
- готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов филологической науки.

Основные требования к уровню подготовки

Абитуриент должен:

- знать научные теории, концепции в избранной области литературоведческих исследований;
- иметь представление о состоянии научных исследований в избранной области литературоведческих исследований;
- владеть навыками выявления актуальных проблем в избранной области литературоведческих исследований, а также навыками анализа результатов научных исследований.

Порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена на основе билетов. В каждом экзаменационном билете по 2 вопроса по курсу мировой литературы и 1 вопрос – беседа по материалам вступительного реферата. Подготовка к ответу составляет 1 академический час (45 минут) без перерыва с момента раздачи билетов. Задания оцениваются от 0 до 100 баллов в зависимости от полноты и правильности ответов.

Критерии оценивания

В процессе сдачи вступительного экзамена абитуриент должен продемонстрировать владение культурой научного мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации; умение логически верно, аргументировано вести беседу по определенной научной проблематике.

Абитуриент должен владеть современным научным дискурсом, знать особенности культурного контекста изучаемой эпохи, быть на одном научно-эстетическом уровне с анализируемыми художественно-философскими построениями исследуемого автора (круга авторов или направления).

Оценивается содержательность, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность научного изложения проблемы и научного диалога с экзаменаторами. Проверка языковой компетентности включает в себя умение анализировать произведение в соответствии с его стилистическим образом, что требует от абитуриента выработанной филологической «чувствительности» к приемам художественной выразительности.

Научная терминология в устном ответе должна стилистически и хронологически соответствовать объекту анализа, чтобы избежать искажения научных результатов.

Оценка «отлично» (90–100) – ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на вопросы в билете, а также дополнительные вопросы членов комиссии. Ответы должны отличаться логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание художественных текстов, научной литературы, понятийного аппарата и умения ими пользоваться при ответе.

Оценка «хорошо» (71–89) – ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы должны отличаться логичностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

Оценка «удовлетворительно» (50–70) – ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» (0–49) – ставится при незнании и непонимании абитуриентом существа предложенных вопросов.

При выставлении оценки, особенно неудовлетворительной, председатель объясняет сдающим вступительный экзамен недостатки его ответа.

2. Содержание программы

2.1. Программа

Введение

В центре программы – проблемы литератур народов мира, которые рассматриваются в разделах: теория литературы, история литературы. В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Абитуриент должен быть ориентирован на проблемное изучение литературы.

I. Теория литературы

Иносказательность художественного слова (тропы) и иносказательность образа (внетропические знаки). Композиционные приемы и их роль в организации художественного целого. «Память жанра» (М.М. Бахтин) и его

самоотрицание. Динамика жанровой системы в мировой литературе XIX – XX веков. Художественный психологизм и социально-исторический детерминизм как факторы реалистического метода и объективного типа художественного содержания. Категория автора в современных русских и зарубежных исследованиях. Современные исследовательские методологии в литературоведении.

II. История литературы

1. Античная литература

Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы.

2. Литература Средних веков

Своеобразие средневековой культуры и сознания. Значение предшествующих типов сознания, мифологий и культур для формирования средневековой картины мира. Доминирующая роль христианства в жизни средневекового общества. Значение монастырей для средневековой культуры. Синкретизм средневекового сознания.

Словесность раннего средневековья. Памятники устного поэтического творчества. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Друиды, филиды, барды.

Ранняя скандинавская словесность. «Старшая Эдда». Исландские саги, их основные циклы, специфика бытования. Своеобразие повествовательной техники, композиция исландских саг, значение темы судьбы в них. Зрелое Средневековье. Система жанров словесности данного периода, их ценностная иерархия. Развитие устной традиции и ее проявление в героическом эпосе. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов.

«Песнь о Роланде» как выдающийся памятник французского героического эпоса. Испанский героический эпос. «Песнь о Силе».

«Песнь о Нибелунгах» – наиболее значительный памятник немецкого героического эпоса. Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Соотношение язычества и христианства.

Значение крестовых походов для формирования рыцарской культуры. Куртуазные жанры. Куртуазная лирика, ее происхождение, основные жанры и представители. Образ Прекрасной Дамы. Становление рыцарского романа. «Тристан и Изольда». Романы о Святом Граале. Поэзия вагантов, основные жанры, представители, ключевые образы и темы.

Городская культура, ее основные жанры, их место в системе жанров Средневековья. Место карнавала в жизни народа, народная смеховая культура. Средневековая драма. Церковь и театр. Возникновение городской драмы. Моралите, фарсы, соти, фастнахтшпили.

Литература позднего Средневековья. Возникновение новых стилей, изменения в системе жанров. Творчество Франсуа Вийона. Творчество Дж. Чосера. Жизнь и творчество Данте. Поэтика «Божественной комедии».

3. Литература эпохи Возрождения

Хронологические границы Возрождения как явления культуры и искусства. Гуманизм как основа Возрождения. Основные этапы Возрождения. Система жанров литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Филологическая деятельность Петрарки. Лирика Петрарки. Общая характеристика и периодизация творчества Дж. Боккаччо. «Декамерон» как образец ренессансной новеллистики. Литература зрелого Возрождения. Расцвет театра. Ренессансная рыцарская поэма. Комедия дель арте. Литература позднего Возрождения.

Французская литература. Основные этапы и особенности Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле, его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Деятельность Плеяды. Творчество Ронсара, основные жанры его поэзии.

Немецкая литература. Движение Реформации, его истоки и смысл. Деятельность Мартина Лютера.

Гуманисты и Реформация. Развитие бюргерской традиции в XVI веке. Ганс Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы XVI века.

Возрождение в Нидерландах. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. Английская литература. Общая характеристика Возрождения в Англии. «Утопия» Т. Мора. Английская поэзия XVI века. Развитие драмы. Творчество У. Шекспира: общая периодизация; сонеты, основные темы и образы; драматургия, жанр хроники в ней; комедии; трагедии, их периодизация, специфика конфликта и проблематика; трагикомедия. сонетной формы. Тематические группы сонетов. Драматургическое мастерство Шекспира в сонетах.

4. Литература XVII – XVIII веков

Классицизм как литературное направление. Барокко. Ренессансный реализм. Классицизм во французской литературе. Манифесты французских классицистов. Творчество Корнеля. Творчество Расина. Творчество Мольера.

Английская литература в XVII веке. Творчество Мильтона. Творчество Драйдена. Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение, идеи просветителей, основные принципы просветительской эстетики.

Английская литература. Борьба политических и философских идей в литературе. Творчество Д. Дефо, его романы. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» – первый английский реалистический роман. Творчество Дж. Свифта, его политическая и литературная деятельность. Романы Ричардсона. Романы Филдинга. Английская драма. Творчество Шеридана.

Сентиментализм, поэзия Дж. Томсона. «Кладбищенская поэзия» Т. Грея и Э. Юнга. Творчество О. Годцсмита. Готический роман. Творчество Р. Бернса.

Французская литература. Просвещение во Франции. Универсальность деятельности французских просветителей. Издание «Энциклопедии». Философские позиции просветителей. Теория «просвещенной монархии». Теория «естественного человека». Эстетические теории просветителей. Просветительский театр. Творчество Вольтера, Дидро, Бомарше. Художественная публицистика просветителей, «Философский словарь» Вольтера, «Карманное богословие» Гольбаха, диалоги Дидро. Философский роман в творчестве Монтескье, Руссо и философская повесть в творчестве Вольтера и Дидро.

Немецкая литература. Особенности Просвещения в Германии. Творчество Клопштока и Виланда. Деятельность Лессинга. Движение «Бури и натиска». Поэзия Ф. Шиллера. Творчество Гете: лирика, проза, драматургия. Трагедия «Фауст».

5. Литература XIX века

Романтизм.

Романтизм как творческий метод и литературное направление. Ключевые эстетические, поэтические и жанровые категории романтизма. Концепция человека у романтиков и антропоцентризм романтизма.

Романтизм в Германии. Национальная специфика и своеобразие романтизма в Германии. Этапы развития немецкого романтизма. Иенская школа. Литературные манифесты раннего немецкого романтизма. Фр. Шлегель – теоретик раннего романтизма. Фрагментарность. Фрагмент как особый жанр. Романтическая ирония. Творчество Новалиса. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген»: особенности композиции, использование принципа двоемирия, новый тип героя. Творчество Гофмана. Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Музыка в жизни и творчестве Гофмана. Музыкант в произведениях Гофмана. Романтическая сказка Гофмана. Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Гейдельбергский кружок: эстетические взгляды и филологическая деятельность, собирание фольклора. Творчество Клейста: драматургия (драма рока) и новеллистика.

Романтизм в Англии, его своеобразие. Английский преромантизм. Озерная школа и творчество ее представителей. Творчество Байрона: романтическая лиро-эпическая поэма, романтическая философская драма, мистерия. Байронизм и байронический герой. Переводы Байрона на русский и украинский языки. Творчество Шелли. Поэзия Китса. Творчество Скотта: баллады и поэмы, исторический роман (циклы и жанрово-стилистические особенности), местный колорит в произведениях Скотта.

Романтизм во Франции. Отличительные черты французского романтизма. Становление романтической эстетики и манифеста ранних романтиков. Творчество Шатобриана и де Виньи. Творчество Гюго: эволюция эстетических и политических взглядов, лирика (трансформация французского стиха), теория

романтической драмы и драматургия, Гюго – романист. Особенности позднего этапа развития романтизма во Франции.

Американский романтизм, его отличительные черты. Фронтир и его влияние на американскую литературу XIX века. Периодизация американского романтизма. Ранний романтизм: творчество Ирвинга, Купера. Э.По – литературный критик, журналист, поэт, новеллист. Теория стиха Э. По, ее основные положения. Поэзия По. Жанр новеллы в

Наследники классического реализма.

Модернистский роман в творчестве Д.Джойса, М.Пруста. Внутренний монолог, «поток сознания». Литература «потока сознания».

Литература как отражение эпохи мировых войн и социальных катаклизмов. Социально-психологический роман (Э. Хемингуэй, С.Фитцджеральд, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк).

Психологическая новелла С. Цвейга. Психологическая драма (Ю. О'Нил). Политический роман (Э. Синклер, Л.Фейхтвангер).

Антивоенная литература. Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, У. Фолкнер). Антигерой в литературе «потерянного поколения». Антифашистская литература. Экзистенциализм (А.Камю). Постмодернизм (Г.Гессе, Дж.Фаулз, У.Эко).

Искания в области жанров и поэтического языка. Театр абсурда (Ж.-П. Сартр, А.Камю, С. Беккет). Беккет и Ионеску как основатели театра абсурда. Жанр утопии и антиутопии (Ф. Кафка, К. Воннегут, Г.Гессе. Дж. Оруэлл). «Ассоциативная поэзия» Т. Элиота. Интеллектуальная проза (В. Вульф). Интеллектуальный театр (Б. Брехт). Интенсивное развитие латиноамериканской литературы в XX веке. Новый латиноамериканский роман и его художественные возможности (М. Астуриас, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес и др.). «Магический реализм» как синтез мифомышления народов латинской Америки и европейского модернизма. Творчество Г.Г. Маркеса.

Реализм.

Формирование парадигмы классического реализма. Сходство и отличия критического реализма и реализма эпохи Просвещения. Борьба «литературности» и «правды жизни». Изменения в системе жанров, доминирование романа.

Французская литература. Аналитический психологический метод Стендаля. Роман «Красное и черное». Творчество О. Бальзака. Замысел и история воплощения «Человеческой комедии», композиция, система персонажей. Творчество Г. Флобера. Принцип «беспристрастного письма» в романистике Г. Флобера. П. Мериме: драматургия, новеллистика, переводы. Творчество Ш. Бодлера.

Английская литература. Значение жанра социального романа в данный период. Викторианство как феномен английской и европейской культуры. Творчество Диккенса, его эволюция; юмор и сатира в творчестве Диккенса. Творчество У. М. Теккерея. Жанр очерка: «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия» – роман без героя. Произведения женщин- писательниц: творчество Эмили и

Шарлотты Бронте, женский роман в творчестве Гаскелл и Д. Элиот. «Поздние викторианцы». Викторианская поэзия.

Немецкая литература периода реализма. Творчество Г. Гейне. Творчество Бюхнера.

6. Литература рубежа XIX-XX веков

Декаданс в литературе рубежа веков. Декаданс в творчестве Ш. Бодлера, философские основы декаданса.

Модернизм. Модернистские тенденции в творчестве А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме, Э. Верхарна, М. Метерлинка, О. Уайлда.

Эстетизм. Теория искусства для искусства. Парадоксы О. Уайлда. Роман «Портрет Дориана Грея». Драматургия О. Уайлда.

Символизм. Символистская драма. «Театр молчания» Метерлинка. Творчество Ч. Суинберна.

Неоромантизм. Творчество Р.Л. Стивенсона. Творчество Р. Киплинга. Творчество К. Гамсуна. Драматургия Г. Ибсена.

Реализм в литературе рубежа веков. Реализм во Франции. Творчество Р. Роллана.

Реализм в Англии. «Синкретический роман» Т. Гарди. Драматургия Б. Шоу. творчество Д. Голсуорси.

Реализм в Германии. Творчество Т. и Г. Маннов.

Реализм в литературе США. Творчество Т. Драйзера, Р. Фроста, М. Твена.

7. Литература XX века

Духовно-исторические основания литературы XX века и ее существенные черты. Модернизм. Дадаизм. Сюрреализм. Творчество Л.Арагона и П.Элюара, экспрессионизм. Раннее творчество Б.Брехта.

Наследники классического реализма.

Модернистский роман в творчестве Д.Джойса, М.Пруста. Внутренний монолог, «поток сознания». Литература «потока сознания».

Литература как отражение эпохи мировых войн и социальных катаклизмов. Социально-психологический роман (Э. Хемингуэй, С.Фитцджеральд, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк).

Психологическая новелла С. Цвейга. Психологическая драма (Ю. О'Нил). Политический роман (Э. Синклер, Л.Фейхтвангер).

Антивоенная литература. Литература «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, У. Фолкнер). Антигерой в литературе «потерянного поколения». Антифашистская литература. Экзистенциализм (А.Камю). Постмодернизм (Г.Гессе, Дж.Фаулз, У.Эко).

Искания в области жанров и поэтического языка. Театр абсурда (Ж.-П. Сартр, А.Камю, С. Беккет). Беккет и Ионеску как основатели театра абсурда. Жанр утопии и антиутопии (Ф. Кафка, К. Воннегут, Г.Гессе. Дж. Оруэлл). «Ассоциативная поэзия» Т. Элиота. Интеллектуальная проза (В. Вульф). Интеллектуальный театр (Б. Брехт). Интенсивное развитие латиноамериканской литературы в XX веке. Новый латиноамериканский роман и его художественные

возможности (М. Астуриас, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес и др.). «Магический реализм» как синтез мифомышления народов латинской Америки и европейского модернизма. Творчество Г.Г. Маркеса.

8. Новейшие тенденции в зарубежной литературе конца XX – начала XXI веков

Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX – начала XXI веков.

Научно-техническая революция и литература. Противоречивое влияние научно-технического прогресса: оптимизм, стимулированный победами разума, и пессимизм, как следствие констатации катастрофических последствий цивилизации, экологического кризиса. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века, социалистическая утопия и «реальный социализм», научная фантастика и реальность «потребительства». Развитие капитализма и формирование «потребительского общества». Унификация сознания, возникновение «одномерного человека» – характерный признак современной эпохи. Проблема так называемой «массовой культуры» как важнейшей составной части «цивилизации потребления».

Дезинтеграционные и интеграционные процессы в культуре XX века. Формирование художественного синтеза, универсального художественного языка как важнейшая особенность эволюции литературы в XX веке, к эпохе «конца века». Возрастание роли и значения общечеловеческих ценностей, литературной традиции, олицетворяющей эти ценности. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Модернизация мифа. Миф модернистский и немодернистский. Организация разброда или же его преодоление. Реализм в XX в., его интеграционная роль. Развитие наряду с традиционными жанрами «жизнеподобной» литературы разных вариантов литературы открыто условной, притч и парабол. Литература и философия, выработка синкретического стиля.

Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры – константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Книга Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Гарднера, функция «массовой культуры» в системе его романов («Осенний свет»).

Постмодернизм. Постмодернизм как тип ментальности. Интеллектуально-игровая, эвристическая, рефлексивная, деструктивная природа постмодернизма.

Образ хаотического сверхсложного мира как отправная точка постмодернизма. Парадигма постмодернизма: гиперрефлексия, агностицизм, нигилизм (цинизм), тотальный релятивизм, смех (ирония, сарказм). Специфическое искусства и литературы постмодернизма: эквивалентность формообразующих, стилистический эклектизм, вторичность, интертекстуальность, референциальность, неполнота дискурса, внесистемность, произвольное фрагментирование, повторы, перечисления, совмещения. Теория Жака Деррида. Метатекст. Постмодернистская чувствительность. Смерть автора. Пародия, пастиш. Многоуровневое письмо. Новый биографизм. Симулякр. Творчество Т. Пинчона, Дж. Барта, Дж. Фаулза, Дж. Барнса, У. Эко.

2.2. Примерные вопросы к вступительному экзамену

1. Древнегреческий эпос. Гомер.
2. Происхождение древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.
3. Возникновение римской комедии. Творчество Плавта и Теренция.
4. Творчество Вергилия. «Энеида».
5. Особенности поэтики и проблематики лирики Горация.
6. Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования.
7. Общая периодизация и жанры средневековой литературы.
8. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского героического эпоса.
9. Средневековый театр.
10. Формирование рыцарской культуры. Куртуазные жанры, их происхождение, основные жанры и представители.
11. Творчество Данте Алигьери.
12. Творчество Дж. Чосера.
13. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
14. Итальянское Возрождение. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.
15. Расцвет драматургии и театра в Елизаветинскую эпоху (XVI век).
16. Творчество М. Сервантеса.
17. Испанская драматургия эпохи Возрождения. Лопе де Вега.
18. Движение Реформации, его истоки и смысл. Деятельность Мартина Лютера.
19. Развитие драмы в Англии. Шекспировский театр: устройство и принципы.
20. Общая характеристика творчества В. Шекспира.
21. Общая характеристика литературного процесса XVII–XVIII веков. Классицизм. Барокко. Ренессансный реализм.
22. Классицизм во французской литературе.
23. Творчество Ж.-Б. Мольера.
24. Общая характеристика английской литературы периода Реставрации.
25. Творчество Дж. Мильтона.

26. Зарождение и развитие английского романа. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона
27. Просвещение во Франции. Универсальность деятельности французских просветителей.
28. Особенности Просвещения в Германии. Творчество Ф.Г. Клопштока и К.М. Виланда.
29. Движение «Бури и натиска». Поэзия Ф. Шиллера.
30. Творчество И.В. Гете: лирика, проза, драматургия. Трагедия «Фауст».
31. Творчество Р. Бернса.
32. Предромантические тенденции в английской литературе. Творчество У. Блейка.
33. Романтизм как литературное направление и творческий метод.
34. Йенская школа. Литературные манифесты раннего немецкого романтизма.
35. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана.
36. Творчество Дж. Байрона. Байронизм и байронический герой.
37. Творчество В. Скотта. Жанрово-стилистические черты исторического романа Скотта.
38. Творчество В. Гюго: эволюция эстетических и политических взглядов, лирика (трансформация французского стиха), теория романтической драмы и драматургия. Гюго - романист.
39. Американский романтизм, его отличительные черты и этапы развития.
40. Общая характеристика творчества Э. По. Поэзия и новелла в творчестве Э.А. По.
41. Творчество Ф. Стендаля. Аналитический психологический метод Стендаля. Роман «Красное и черное».
42. Творчество О. Бальзака. Замысел и история воплощения «Человеческой комедии», композиция, система персонажей.
43. Творчество Г. Флобера. Принцип «беспристрастного письма» в романистике Г. Флобера.
44. Викторианство как феномен английской и европейской культуры.
45. Творчество Ч. Диккенса, его эволюция; юмор и сатира в творчестве Диккенса.
46. Творчество У. Теккерея. Жанр очерка: «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия» – роман без героя.
47. Творчество Г. Гейне.
48. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
49. Общая характеристика литературы рубежа веков. Натурализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Импрессионизм.
50. Модернизм в творчестве Ш. Бодлера, А. Рембо и П. Верлена.
51. Эстетизм. Творчество О. Уайлда.
52. Символизм. Символистская драма. «Театр молчания» М. Метерлинка.
53. Модернистский роман в творчестве Д. Джойса и М. Пруста.
54. Литература «потерянного поколения».

55. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании.
56. Понятие «постмодернизм».
57. Творчество Х.Л. Борхеса.
58. Творчество У. Эко.
59. Литературный миф в творчестве Г.Г. Маркеса.
60. Неовикторианство в английской литературе.

3. Литература

а) основная литература:

1. Бахтин, М. М. Собрание сочинений / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Рос. акад. наук. – М. : Яз. слав. культур, 2012. Т. 3 : Теория романа (1930-1961 гг.). – , 2012. – 880 с.
2. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие для вузов/ Н.С. Болотнова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520с.
3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец.- 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия – 2010. – 720 с.
4. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. – 3-е изд. – Москва : URSS , 2007.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учеб.пособие. / Гиленсон, Б. А. – М. : Academia , 2006.
6. Ерофеева, Н.Е., Пасечная, И.Н. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу / Н.Е. Ерофеева, И.Н. Пасечная. – Орск : Изд-во ОГТИ, 2007. – 195 с.; 2-е изд. – Флинта; Москва: 2012.
7. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин.- 9-е изд. – М. : Флинта, 2008.
8. Жирмунский, В.М. Байрон и Пушкин / В.М. Жирмунский. – Л.: Наука, 1978. – 425 с.; М.: ЁЁ Медиа, 2012 (Воспроизведено в оригинальной авторской орфографии издания 1978 года). – 425 с.
9. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник для вузов / [В. Д. Алташина и др.] . – М. : Академия, 2010. – 240 с.
10. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева . – М. : Академия, 2008.
11. Иванова, Е. Р. Литература немецкого бидермейера: учебное пособие /Е. Р. Иванова. – Орск: ОГТИ, 2010. – 139 с.
12. История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / ред. Н. Т. Пахсарьян . – М. : Высш. шк., 2007. – 487 с
13. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство – СПб, 2010.
14. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / Вл. А. Луков. – 5-е изд., стер. -Москва : Академия , 2008 – 512 с.

15. Луков, Вл. А. Теория персональных моделей в истории литературы : Науч. монография / Вл. А. Луков. – М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2006. – 103 с
16. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А. Д. Михайлов. – М. : Наука, 1976.- 351 с.; Изд. 3-е / отв. ред. Н. И. Балашов. – Москва : URSS : Либроком , 2011.
17. Михальская, Н. П. История английской литературы : учебник / Н. П. Михальская .- 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 480 с.
18. Проскурин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века: Западно-европейская реалистическая проза : учебное пособие / Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина. – 4-е изд. Москва : Флинта : Наука , 2008 – 413 с.
19. Синюткина, И. Ю. Интеллектуальная проза Великобритании XX века: практикум / И. Ю. Синюткина. – Орск: издательство ОГТИ, 2007.
20. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для вузов / Г. В. Стадников . – М. : Академия, 2009. – 176 с.
21. Теория литературы: учеб. пособие : в 2 т.Т.2: Бройтман С. Н. Историческая поэтика/ под ред. Н. Д. Тamarченко. – 2-е изд.; испр. – М.: Академия, 2007. – 368с.
22. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм : учебное пособие / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. – Москва : Академия , 2007 – 431 с.
23. Царева, Р.Ш. Зарубежная литература. Типы художественной реальности / Р.Ш. Царева. – Стерлитамак: Стерлитамакский гос. пед. ин-т, 2008. – 169 с.
24. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. – М. : Флинта: Наука – 2010.

б) дополнительная литература:

1. XVII век в мировом литературном развитии: Сб. статей. – М., 1969.
2. XVII век в мировом литературном развитии: Сб. статей. – М., 1969.
3. XV-XVII веков: Сб. статей. – М., 1966.
4. Аверинцев С. С. Образ античности. – СПб., 2004.
5. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии: Учебн. пособие для филол. спец. ун-ов / Предисл. и коммент. Н.Д. Левина. – М.: Высш. шк., 1984.
6. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Монульский С.С., Смирнов А.А. История западно-европейской литературы Средние века и возрождения. -М., 2000.
7. Американский роман 20-30_х годов XX в. – М., 1982.
8. Андреев Л. Г., Козлова Н.П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 1987.
9. Андреев Л. Зарубежная литература XX века: Учебник. – М., 2003.
10. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.

11. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
12. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М., 1997.
13. Античная литература. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М., 1997.
14. Балабанова и.Н. Бахтин и маски: проблема автора // The seventh international bakhtin conference. М.,1995
15. Балашова Т. Французская поэзия XX века. – М., 1982.
16. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989
17. Баткин Л. М. Данте и его время. Поэт и политик. – М., 1965.
18. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения. – М., 1965.
19. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975
20. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
21. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.
22. Борджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. -Л., 1973.
23. Бурова И.И. Романы Теккерея. – С.-Петербург: Изд-во С.-Петербургского университета, 1996.
24. Великий романтик. Байрон и мировая литература. – М.: Наука, 1991.
25. Вельский А.А. Исторический роман В. Скотта. – Пермь, 1975.
26. Вильмонт Н. Гете. – М.,1994.
27. Виппер Ю. Б. Поэты Плеяды. – М.,1976.
28. Виппер Ю. Б. Поэты Плеяды. – М.,1976.
29. Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. – М., 1967.
30. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.
31. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. – М., 2000.
32. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии. – СПб., 2000.
33. Гачев Д. И. Эстетические взгляды Дидро. – М., 1962.
34. Генис А. Треугольник /авангард, соцреализм, постмодернизм/. ИЛ 1994, №10
35. Гидценс Э. Постмодернизм. – В сб.: Философия истории. Ред. Кимелев Ю.М., 1995
36. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. пособие: В 2 т. – М., 2001.
37. Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности. СПб, 1987
38. Грановский Т. Н. Лекции по истории средневековья. – М., 1987.
39. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм: фрагментарный стиль мышления. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1991.
40. Гройс Борис. Полуторный стиль: социалистический реализм между модернизмом и постмодернизмом. НЛО №15,1995
41. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
42. Делез Ж., ГваттариФ. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип. М.,1990
43. Державин К. Н. Сервантес: Жизнь и творчество. – М., 1958.

44. Державин К. Н. Сервантес: Жизнь и творчество. – М., 1958.
45. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. – М.: Наука, 1978.
46. Европейская поэзия XVII века. – М., 1970.
47. Европейский романтизм. – М., 1973.
48. Елизарова М.Е. История зарубежной литературы XIX века. М., 1961.
49. Жирмунский В. Очерки по истории классической немецкой литературы – Л., 1972.
50. Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия / Сост. Н. А. Соловьевой, Е. Г. Петраш, А. Ф. Головенченко. М., 1990.
51. Зарубежная литература XX века: Учебник / В. Богословский и др. – М., 1981.
52. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия / Н. Михальская и др. – М., 1981.
53. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
54. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
55. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
56. Затонский Д. Искусство романа и XX век. – М., 1973.
57. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. – К., 2000.
58. Зенкин С. Ролан Барт и проблема отчуждения культуры. НЛЮ, 1993
59. Ивашева В. Английская литература XX века. – М., 1980.
60. Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974;
61. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998
62. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
63. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., ИНИОН РАН – TERADA, 2001.
64. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
65. История западноевропейского театра / Под общ. ред. проф. С. С. Мокульского. – М., 1956. – Т. 1-2.
66. История западноевропейского театра / Под общ. ред. проф. С. С. Мокульского. -
67. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / Под ред. М.П.Алексеева и др. – М.: Высшая школа, 2000.
68. История зарубежной литературы / Под ред. Я. Н. Засурского и С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982.
69. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: ВШ, 1994.
70. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1 – 2. – М., 1979.
71. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1973.
72. История зарубежной литературы XX века. 1871-1917/Под ред. В.Н.Богословского и З.Т. Гражданской. – М.: Просвещение, 1989.
73. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945. – М.: Просвещение, 1989

74. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1986.
75. История зарубежной литературы: Раннее Средневековье и Возрождение / Под редакцией В.М. Жирмунского. – М.: 1987.
76. История немецкой литературы / Пер. с нем. В 3-х т. – М.: Радуга, 1985.
77. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.
78. Ковалева Т.В. и др. История зарубежной литературы (вторая половина XIX – начало XX в.). Минск, 1997.
79. Ковалева Т.В. и др. История зарубежной литературы (вторая половина XIX – начало XX в.). – Минск, 1997.
80. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. – Симферополь: Крымское отделение Украинского фонда культуры, 1994.
81. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997
82. Курицын В. К ситуации постмодернизма. НЛ101994
83. Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. М, 1984.
84. -Л., 1965.
85. Ла-Барт. Шатобриан и поэтика мировой скорби во Франции. – К., 1905.
- И. Литературная теория немецкого романтизма. – Л., 1934.
86. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия. – М., 1992.
87. Лиотар Ж.-Ф. Заметка о смыслах «пост». ИЛ 1994
88. Липовецкий М.Н. Диалогизм в постмодернистской поэтике //М.М.Бахтин и перспективы гуманитарных наук. Витебск, 1994
89. Литературная история США: В 3-х т. – М., 1977 – 79.
90. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
91. Лосев А. Ф. Гомер. – М., 1960.
92. Лосев А. Ф. и др. Античная литература. – М., 1973.
93. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Искусство, 1978.
94. М., 1956. – Т. 1-2.
95. М., 1965.
96. Мелетинский Е. М. «Эдда» и ранние формы эпоса. – М., 1968.
97. Менендес Пи даль Р. Испанская литература средних веков и эпохи Возрождения. – М., 1961.
98. Менендес Пидаль Р. Испанская литература средних веков и эпохи Возрождения. – М., 1961.
99. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1973.
100. Михальская Н. Зарубежная литература XX века: Практикум. – М., 2002.
101. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. – М.: Просвещение, 1987.
102. Морозов А. А. «Симплициссимус» и его автор. – Л., 1984.
103. Мурашов Ю. «Голос» и «письмо» в гуманитарно-научных дискурсах: Михаил Бахтин и Жак Деррида // М.М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук. Витебск, 1994
104. Мурашов Юрий. Концепция карнавала Бахтина и устная культура // The seventh international Bakhtin conference. М.,1995

105. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
106. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1985.
107. Немецкая романтическая повесть. Т. 1-2. – Л., 1934.
108. Неустроев В. Немецкая литература эпохи Просвещения. – М., 1958.
109. Обломиевский Д. Д. Бальзак. М., 1962.
110. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. Очерки. – М., 1968.
111. Образцова А. Драматургический метод Шоу. М., 1965.
112. Павлова Н. Типология немецкого романа 1900-1945. – М., 1982.
113. Павлова Т. А. Мильтон. – М., 1997.
114. Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
115. Писатели Англии о литературе XIX-XX вв. – М., 1987.
116. Писатели Англии о литературе XIX-XX вв. – М., 1987.
117. Писатели Англии о литературе XIX-XX вв. – М., 1987.
118. Писатели Англии о литературе: Сб. ст. М., 1981.
119. Писатели США о литературе. – М., 1982.
120. Писатели США о литературе. – М., 1982. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
121. Плавский З. И. Испанская литература XVII – середины XIX века. – М., 1978.
122. Позднякова Л. История английской и американской литературы. – М., 2002.
123. Позднякова Л. История английской и американской литературы. – М., 2002.
124. Пуришев Б. Зарубежная литература средних веков. – М., 1989.
125. Пуришев Б. Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения. – М., 1987.
126. Радциг С. И. История античной литературы. – М., 1982.
127. Реизов Б. Г. Из истории европейских литератур. Л., 1970.
128. Реизов Б. Г. Стендаль. Годы ученья. Л., 1978.
129. Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика, Л., 1974.
130. Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
131. Реизов Б. Г. Творчество Г. Флобера. М., 1955.
132. Реизов Б. Итальянская литература XVIII века. – Л., 1966.
133. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – Л., 1979.
134. Ренессанс-Барокко-Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков: Сб. статей. – М., 1966.
135. Ренессанс-Барокко-Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве
136. Романтические традиции американской литературы XIX века / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1982.
137. Рыкова Н. Современная французская литература. – М., 1989.
138. Самарин Р. М. Зарубежная литература. – М., 1987.
139. Самохвалов Н.И. История американской литературы. – М., 1971.

140. Свободной музы приношение. Европейская романтическая поэзия. – М., 1988.
141. Смирнов А. Средневековая литература Испании. – М., 1989.
142. Стеблин-Каменский М. И. Древнескандинавская литература. – М., 1979.
143. Театр французского классицизма. – М., 1970.
144. Тройская М. Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения.
145. Тронский И. М. Истрия античной литературы. – М., 1988.
146. Тугушева М.П. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1972.
147. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
148. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М.: Художественная литература, 1986.
149. Урнов М.В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. М., 1970.
150. Урнов М.В. Томас Гарди: Очерк творчества. М., 1969.
151. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.
152. Форстер М. Записки викторианского джентльмена: Уильям Мейкпис Тскерей / Пер. с англ. Т. Я. Казавчинской. – М.: Книга, 1985.
153. Фуко М. Слова и вещи. СПб, 1994
154. Хлодовский Р. И. Декамерон: Поэтика и стиль. – М., 1982.
155. Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. – М., 1974.
156. Черневич М. Н., Штейн А. Л., Яхонтова М. А. История французской литературы. – М., 1965.
157. Черневич М. Н., Штейн А. Л., Яхонтова М. А. История французской литературы. -
158. Шабловская И. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Минск, 1998.
159. Шахова К. Проблемы новейшей литературы США. – К., 1981.
160. Шевякова Э.Н. Поэтика современной французской прозы. – М., 2002.
161. Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. М., 2002.
162. Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса. – М., 1983.
163. Штейн А. Л. История испанской литературы. – М., 1976.
164. Штейн А. Л. История испанской литературы. – М., 1976.
165. Штейн А. Л. Литература испанского барокко. – М., 1983.
166. Эстетика американского романтизма. – М., 1977.
167. Эстетика немецких романтиков. -М., 1982.
168. Эстетика раннего французского романтизма. – М., 1982.
169. Ярхо В. Н. Аристофан. – М., 1954.
170. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия. – М., 1979.
171. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1967.
172. Ярхо. В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.