

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте

"Утверждаю"  
Проректор по учебной и  
методической деятельности

  
В.О. Курьянов  
" 30 " \_\_\_\_\_ 2016 года



## **ПРОГРАММА**

**вступительного испытания для поступления на обучение  
по образовательной программе среднего профессионального образования  
по специальности 53.02.03 Инструментальное искусство**

Ялта, 2016

### **Разработчик программы**

1. Черкашина А. Г. - председатель цикловой методической комиссии по подготовке специалистов среднего профессионального образования в сфере музыкального искусства, преподаватель первой квалификационной категории Экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для поступления на обучение по программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное искусство составлена на основании Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в редакции от 11.12.2015г.), Правил приема по программам среднего профессионального образования в федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» на 2017-2018 учебный год, утвержденных приказом ректора университета от 30.09.2016 № 914, федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089.

Вступительное испытание проводится в форме творческого испытания: исполнения инструментальных произведений.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.

Целью вступительного испытания, которое проводится в форме творческого испытания, является определение уровня подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Фортепиано

*В процессе вступительного испытания абитуриент исполняет программу:*

- полифоническое произведение,
- классическое сонатное allegro или классические вариации,
- пьесу,

При этом демонстрирует:

- знания кварто-квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями; септаккорд VII ступени в основном виде.

- владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонированием различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

*В процессе вступительного испытания абитуриент исполняет программу:*

- два этюда на различные виды техники;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

При этом демонстрирует:

- знания кварто-квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с об-

ращениями, уменьшенный в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями; септаккорд VII ступени в основном виде;

- владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонированием различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты)**

*В процессе вступительного испытания абитуриент исполняет программу:*

- часть концерта, сонаты;
- пьесу

При этом демонстрирует:

- знания кварто-квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями; септаккорд VII ступени в основном виде;

- владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонированием различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Инструменты народного оркестра**  
**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

*В процессе вступительного испытания абитуриент исполняет программу:*

**Баян, аккордеон**

- произведение с элементами полифонии;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две разнохарактерные пьесы);

- обработку народной мелодии;

Домра, гитара, балалайка

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- пьесу кантиленного характера;
- обработка народной песни;

При этом демонстрирует:

- знания кварто-квинтового круга тональностей, буквенного названия звуков и тональностей, параллелизма и одноименности тональностей, группировки длительностей; понимание явления энгармонизма, наиболее употребительных музыкальных терминов;

- умения определять ступени натурального, гармонического мажора, трех видов минора, простые интервалы вне лада: чистые, большие, малые; интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада; аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями; септаккорд VII ступени в основном виде;

- владение интонационными упражнениями вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу; интонированием различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического мажора и трех видов минора; интонированием обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.