

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

"Утверждаю"

**Проректор по академической и
административной политике,
заместитель председателя приемной
комиссии**

_____ **В.О. Курьянов**

" _____ " _____ 2018 г.

ПРОГРАММА

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступления на обучение по образовательной программе высшего
образования — программе магистратуры
45.04.01 – «ФИЛОЛОГИЯ (русский язык)
45.04.01 – «ФИЛОЛОГИЯ (русская литература)»
45.04.01 – «ФИЛОЛОГИЯ (методика преподавания русского как
иностранного)»**

Симферополь, 2018

Разработчики программы

1. Богданович Г.Ю. доктор филологических наук, профессор кафедры межъязыковых коммуникаций и журналистики факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
2. Курьянов С.О., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
3. Петров А.В., доктор филологических наук, профессор кафедры русского, славянского и общего языкознания факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
4. Титаренко Е.Я., доктор филологических наук, профессор кафедры методики преподавания филологических наук факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
5. Александрова И.В., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
6. Борисова Л.М., доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
7. Шилина А.Г., доктор филологических наук, профессор кафедры межъязыковых коммуникаций и журналистики факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
8. Чернобривец С.Г. кандидат филологических наук, доцент кафедры межъязыковых коммуникаций и журналистики факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
9. Коновалова Е.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры межъязыковых коммуникаций и журналистики факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
10. Сегал Н.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского, славянского и общего языкознания факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».

1. Пояснительная записка

Программа междисциплинарного вступительного экзамена для поступления на обучение по образовательной программе высшего образования – программе магистратура направления подготовки 45.04.01 – Филология (русский язык и литература), составлена на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.10.2015 № 1147, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2016 № 921, Правил приема по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» на 2019 учебный год, утвержденных приказом ректора университета от 22.10.2018 № 894, федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 07.08.2014 № 947.

Форма проведения междисциплинарного вступительного испытания — устный экзамен в традиционной форме.

Результаты междисциплинарного вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Цель программы: выявить качество знаний, теоретическую и практическую подготовку абитуриентов к решению профессиональных задач, соответствующих квалификации бакалавра.

Междисциплинарное вступительное испытание предполагает проверку умения решать профессионально-практические задачи, соответствующие уровню квалификации бакалавра.

ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Роды и жанры фольклора. Принципы исторического изучения. Историческое развитие русского фольклора. Проблемы происхождения фольклора и ранние стадии его развития. Исторические условия движения фольклора (IX – середины XIX в.). Обрядовая поэзия. Заговоры. Загадки. Пословицы и поговорки. Сказки. Предания, легенды, бывальщины. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Балладные песни. Лирические песни. Народные драмы. Детский фольклор. Исторические условия развития фольклора (II-я половина XIX – начало XX в.). Крестьянский фольклор. Рабочий фольклор. Частушки. Фольклор в современную эпоху. Литература и фольклор. Историография фольклора.

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература Киевской Руси. Летописи. «Повесть временных лет». «Слово о Законе и Благодати». «Житийная литература». «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского». «Киево-Печерский патерик». Хождения. «Хождение Игумена Даниила». Древнерусская гимнография. Апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам». «Слово о полку Игореве».

Формирование национальной древней русской литературы в Северо-Восточной Руси (VII-XV ст.). Галицко-Волынская летопись. «Моление Даниила Заточника» – памятник, возникший на Северо-Востоке Древней Руси. «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Московская литература. «Сказание о Мамаевом побоище», «Житие Сергия Радонежского», «Задонщина», «Повесть о Дракуле». Новгородская литература XIV-XV веков. Тверская литература. Рязанская литература.

Литература централизованного Московского государства (XIV в.). Литература XVII века. Литература «Смутного времени». Возникновение новых жанров в демократическом направлении литературы XVII века. Возникновение придворной поэзии и театра. Русско-украинские литературные связи XVII века и проблема барокко в русской литературе.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

XVIII век отличается серьезными преобразованиями как в экономике, так и в культуре и просвещении. Происходило становление централизованного национального государства. Возникла настоятельная потребность в сильной самобытной литературе.

В первой половине XVIII века в России сформировался классицизм как особое направление в литературе и искусстве. Правила классицизма. Литературные жанры: ода, героическая поэма, трагедия, комедия, сатира, басня. Творчество Антиоха Кантемира (1708-1744). Михаил Васильевич Ломоносов и русский литературный процесс XVIII века. Учение о речевых

«штилях». Реформа стихосложения. Оды Ломоносова. Г. Р. Державин. Ода «Фелица». Ода «Властителям и судиям». «Памятник» – вольное переложение оды Горация. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». А. Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

(Первая половина)

Литературное движение 1800-1825 гг. Общественный подъем. Соотношение отживающих и новых течений. Эволюция сентиментализма. Творчество В. Озерова и В. Нарезного. Общество «Арзамас». Кружок А. Шаховского. Становление романтизма. Творчество В. Жуковского. Баллады и элегии. Творчество К. Н. Батюшкова. Басни И. А. Крылова. Поэты-декабристы. Творчество К. Ф. Рыльева, В. К. Кюхельбекера, А. А. Бестужева-Марлинского, А. И. Одоевского. Творчество А. С. Грибоедова.

Литературные движения 1825-1842 гг.

Выступление декабристов на Сенатской площади. Творчество А. С. Пушкина. Лирика поэта. Романтические поэмы. Роман «Евгений Онегин». «Борис Годунов» – трагедия в стихах. «Маленькие трагедии». Прозы Пушкина.

Поэты пушкинской прозы. Е. А. Баратынский, А. И. Полежаев. М. Ю. Лермонтов – новое явление в истории русской поэзии. А. В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель критического реализма. Ранний романтический период. Петербургские повести. Драматургия. Поэма «Мертвые души».

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

(Вторая половина)

Натуральная школа. Демократический элемент в литературе. А. И. Герцен и Н. П. Огарев. Герцен и славянофилы. «Колокол» и русские реформы. Русская эмиграция и Герцен. Поэты-петрашевцы. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Мир лирических переживаний А. А. Фета. Литературное движение 50-60-х годов. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». И. А. Гончаров. Роман «Обломов» и «Обрыв». А. Н. Островский. Драматургия, язык произведений Островского. Н. А. Некрасов и натуральная школа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». И. С. Никитин. Поэма «Кулак». Н. Г. Чернышевский. Критическая деятельность. Романы «Что делать?», «Пролог». Антинигилистический роман (А. Ф. Писемский, Н. Лесков, Б. М. Маркевич). Писатели демократического лагеря (Н. Успенский, И. Помяловский, Ф. Решетников, А. Слепцов).

Классики русской литературы. Творчество Л. Н. Толстого. Романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье». Ф. М. Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы». А. П. Чехов-драматург и прозаик.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Общая характеристика эпохи, периодизация литературного процесса. Литература критического реализма 1890-х – 1900-х годов. Творчество В. В. Верескова (В. В. Смидовича). Повести «Без дороги», «На повороте», «К жизни». Роман «В тупике». Творчество А. И. Куприна. Повести «Молох», «Олеся». Роман «Поединок». Новеллистика. А. И. Куприн и Крым.

Рабочая революционная поэзия. Творчество А. Серафимовича. Повесть «Пески». Роман «Город в степи». Творчество М. Горького. Проза и драматургия.

Литература модернизма. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова, А. А. Блока. Литература 1910-х – начала 20-х годов. Творчество Л. Андреева. Творчество И. Бунина. Творчество А. Толстого. Поэзия Д. Бедного.

Акмеизм. Творчество А. А. Ахматовой.

Футуризм. Творчество В. В. Маяковского.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ПОСЛЕ 1917 ГОДА)

Литература 1920-х годов. Формирование советской литературы. Тема революции и гражданской войны в советской и зарубежной литературе. Борьба литературных группировок.

Творчество В. Маяковского. Поэзия С. Есенина. Русско-украинские литературные связи. Творчество А. М. Горького: «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». Проза первой войны русской эмиграции. Творчество И. Бунина (послеоктябрьский период). Творчество И. С. Шмелева: «Лето Господне», «Богомол», «Солнце мертвых». Творчество Б. К. Зайцева: «Золотой узор», «Путешествие Глеба». Реконструкция жития в творчестве Зайцева. Творчество А. И. Куприна: «Звезда Соломона», роман «Юнкера», роман «Жанета».

«Сменовеховские» идеи в литературе русского зарубежья. Творчество А. Н. Толстого. Соцреалистический канон. Творчество Л. Леонова («Барсуки», «Вор», «Соть», «Русский лес»). Западное влияние в литературе русского зарубежья. Творчество В. В. Набокова: «Защита Лужина», «Дар», «Лолита», «Другие берега».

Литература 1930-х – середины 50-х гг.

Литература 30-х и периода Великой Отечественной войны. Б. Пильняк – «Голый год». К. Федин – «Города и годы». Д. Фурманов – «Чапаев». А. Фадеев – «Разгром». А. Платонов. Л. Леонов. Ю. Олеша. М. Булгаков. Эпос о войне.

Массовая поэзия 30-х годов. Драматургия. Творчество М. Булгакова. Роман «Собачье сердце». Пьесы «Бег», «Дни Турбиных»; проза «Театральный роман», «Мастер и Маргарита».

Творчество Е. И. Замятина. Новеллистика писателя. Роман «Мы». Творчество А. П. Платонова. Роман «Чевенгур». Повести «Котлован» «Ювенильное море». Рассказы («Одухотворенные люди», «Возвращение» и др.). Творчество М. А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»; романы «Поднятая целина» и «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека».

Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, Е. Шварца. Литература середины 1950-1990-х гг. Проза, поэзия, драматургия. Ф. Абрамов – тетралогия «Дом». В. Астафьев – повесть «Пастух и пастушка», повествование «Царь-рыба». Роман «Печальный детектив». В. Белов – повесть «Привычное дело». Роман «Все впереди». В. Распутин – повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Роман «Пожар». А. Солженицын – «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом». Эпопея «Архипелаг ГУЛАГ», публицистика. Ю. Трифонов – романы «Студенты», «Утоление жажды», «Нетерпение». Творчество В. М. Шукшина. Рассказы («Осенью», «Бесполоый» и др.). Романы «Любавины», «Я пришел дать вам волю». Сатира Шукшина. В. Высоцкий. Темы и мотивы песенной поэзии автора. Н. Заболоцкий. Особенности поэзии автора. Н. Рубцов. Тема большой и малой родины в творчестве поэта. А. Твардовский. Ранние поэмы. Поэма «Василий Теркин». Поэма «За далью-даль». Поэма «По праву памяти». А. Вампилов – пьесы «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске».

Поэзия и проза постмодерна. И. Жданов, А. Еременко, А. Паршиков, Н. Искренко, Д. Пригов, Т. Кибиров. Проза Виктора Ерофеева, Владимира Сорокина, Виктора Пелевина.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Сущность искусства. Художественная литература в ряду других искусств. Изобразительное начало в литературе. «Невещественность» и пластика художественных образов. Речь как предмет изображения. Роды и жанры литературы. Жанрообразование. Надэпохальность жанровых традиций. генезис литературного творчества. Литература и читатель. Литературные произведения и принципы его научного изучения. Герменевтика. Интертекстуальность. Структура литературного произведения: сюжет, фабула; композиция и ее составные компоненты, стилистическая образность, синтаксические фигуры. Литературный процесс и его закономерности. Направления, течения, методы, стили. Эволюция содержательно значимых форм.

ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Следствия утраты редуцированных в звуковой системе древнерусского языка. Предмет и задачи курса истории русского литературного языка. Литературный язык и его признаки. «Слово о Полку Игореве»: история создания, текстология памятника, значение в истории русского языка. А.С. Пушкин как основоположник русского национального литературного языка.

Проблема периодизации истории русского литературного языка. Проблема происхождения русского литературного языка. Основные концепции и их критический анализ. В.В.Виноградов о происхождении русского литературного языка. Грамматическая и стилистическая программы М.В.Ломоносова и их значение для истории русского литературного национального языка. Принципы русской орфографии. Функции знаков препинания. Реформы русского письма.

ФОНЕТИКА

Фонетика как раздел языкознания. Предмет и задачи фонетики. Три аспекта изучения фонетических единиц: артикуляционный, акустический, функциональный. Основные понятия фонологии: фонема, звук, звукотип, позиционное чередование, гиперфонема, нейтрализация. Артикуляционная классификация гласных звуков русского языка. Артикуляционная классификация согласных звуков русского языка. Принципы выполнения фонетической транскрипции. Понятие о фонологической транскрипции. Сильные и слабые позиции фонем. Суперсегментные фонетические единицы: слог, ударение, интонация. Теоретические основы Московской и Ленинградской фонологических школ. Типология письменных знаков. Графика и орфография. Звук и буква. Фонема и графема. Обозначения твердых и мягких фонем русского языка.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ЛЕКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА, ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лексическое значение слова и его структура. Типы лексических значений (по В.В. Виноградову). Слово как единица (традиционный подход) и как элемент (функциональный подход) лексической системы. Методы анализа семантики слова. Понятие о семантеме в языкознании. Семантема как функционально-семантическая единица подсистемы номинации. Предмет и задачи фразеологии, понятие о фразеологизме. Классификация фразеологических единиц (по В.В.Виноградову). Основные типы словарей русского языка. Современные тенденции в развитии лексикографии. Основные понятия лексикографии: словник, словарная статья, объём словаря. Способы развития значения слова: метафора, метонимия, сужение и расширение значения слова, компрессия. Лексика с точки зрения её происхождения. Слово как объект изучения в лексикологии, словообразовании и морфологии. Сравнительная характеристика. Лексика с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Устаревшие слова, их стилистическая функция. Неологизмы и их разновидности. Лексика русского языка с точки зрения её стилистической дифференциации. Структура русского национального языка. Общая характеристика. Диалектная лексика и аспекты ее изучения. Диалектизмы в литературном языке. Системные отношения в лексике: парадигматика, синтагматика, эпидигматика. Основные пути обогащения лексики и фразеологии. Понятие внутренней формы слова и фразеологизма. А.А.Потебня о внутренней форме слова.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И МОРФЕМИКА

Словообразование как раздел языкознания, предмет и задачи словообразования. Классификация морфем: по местоположению, по значению, по функции, по степени выраженности, по происхождению. Принципы морфемного анализа слова. Активные процессы в словообразовании современного русского языка. Понятие основы слова, типы основ слова современного русского языка. Понятие производного слова. Морфемика как раздел языкознания. Предмет и задачи морфематики. Понятие мотивированности в лексикологии и словообразовании. Сравнительная характеристика. Понятие о морфеме; алломорфы и вариантные морфы. Основные процессы изменения морфемной и словообразовательной структуры слова: опрощение, переразложение, усложнение. Актуальные процессы в современном русском словообразовании. Понятие о морфонологии (Н.С.Трубецкой). Основные виды морфонологических преобразований. Субморфы и их связь с морфонологией. Понятие морфемы. Комплексные единицы, отражающие парадигматические (словообразовательный тип, словообразовательная парадигма, словообразовательная категория) и синтагматические (словообразовательная пара, словообразовательная цепочка) отношения.

МОРФОЛОГИЯ

Морфология как раздел языкознания, предмет и задачи морфологии. Понятие части речи в отечественном языкознании. Критерии разграничения частей речи. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Падеж как средство выражения грамматического значения. Основные значения падежей. Грамматическая категория рода имён существительных в современном русском языке. Имя прилагательное как часть речи. Общая характеристика. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных по значению и грамматическим свойствам. Местоимение как часть речи. Семантическая классификация местоимений. Наречие как часть речи. Общая характеристика. Понятие о категории состояния как части речи. Глагол как часть речи. Общая характеристика. Описание залоговой системы глагола в русском языке. Глаголы движения в русском языке как лексико-грамматическая подсистема. Грамматическая категория спряжения. Два способа определения спряжения русского глагола. Общая характеристика разноспрягаемых глаголов. Вид глагола как категория русской грамматики. Тенденции к аналитизму в грамматическом строе современного русского языка. «Гибридные» лексико-грамматические классы слов. Общая характеристика контаминантов. Понятие диахронной трансформации. Понятие о служебных частях речи. Классификация служебных частей речи.

СИНТАКСИС

Синтаксис как раздел языкознания, предмет и задачи синтаксиса, единицы и объекты синтаксиса. Понятие синтаксической связи. Два общих типа

синтаксической связи: сочинение и подчинение. Виды смысловых отношений. Словосочетание как непредикативная единица. Подчинительная связь уровня словосочетания (согласование, управление, примыкание). Вопрос о падежном (именном) примыкании. Простое предложение как предикативная единица. Формальная, семантическая и коммуникативная организация простого предложения. Актуальное членение предложения. Конструктивные и семантические осложнители простого предложения. Осложнение простого предложения однородными членами. Понятие синтаксических структур открытого и закрытого типов. Осложнение простого предложения обособленными членами. Вводные и вставные единицы в русском языке. Особенности пунктуации в предложениях с вводными и вставными конструкциями. Грамматическая основа предложения. Способы выражения предикативности в дву- и односоставных структурах. Понятие о двусоставном и односоставном предложении. Типы односоставных предложений. Главные и второстепенные члены предложения. Состав и определение второстепенных членов. Понятие о сложном предложении. Сложные предложения минимальной и усложнённой структуры. Общая характеристика сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложений. Вопрос о сложном синтаксическом целом в отечественном языкознании. Текст как объект синтаксиса. Текст как регулятивная единица (функциональный подход). Средства выражения грамматического значения в современном русском языке.

ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Содержание и структура программы по русскому языку в основной (5-9 кл.) и старшей (10-12 кл.) школе.

Распределение языкового материала по классам в программе по русскому языку для основной школы. Новая система оценивания знаний, умений и навыков учащихся на уроках русского языка в школе. Методы обучения русскому языку в школе. Частично-поисковый метод обучения на уроках русского языка (показать на конкретном примере). Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка. Крупноблочное изучение нового материала на уроках русского языка (показать на конкретном примере). Типы и структура уроков по русскому языку в основной (5-9 кл.) и старшей (10-12 кл.) школе. Виды обучающих диктантов и методика их проведения. Содержание уроков русского языка по развитию речи. Проблемное обучение на уроках русского языка (показать на примере). Организация закрепления изученного материала на уроках русского языка. Покажите, как можно дать на одном уроке весь теоретический материал по теме «Деепричастие». Покажите, как вы

проведете объяснение темы «Переход причастий в прилагательные». Методика обучения орфографии (на примере изучения правописания о-е после шипящих под ударением). Организация закрепления изученного материала на уроках русского языка. Покажите, как можно включить учащихся в процесс добывания знаний. Частично-поисковый метод обучения русскому языку (показать на конкретном примере). Работа с текстом на уроках русского языка (объяснить, как вы проведете урок на тему «Стили речи»). Как вы объясните учащимся различие между причастием и причастием, перешедшим в прилагательное. Что такое первичное и комплексное изучение материала. Развитие логического мышления на уроках русского языка.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Методика преподавания литературы в школе как наука, её связь с другими науками. Актуальные проблемы современной методики преподавания литературы. Методы и приемы изучения литературного произведения в школе. Этапы изучения и виды анализа литературного произведения в школе. Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (эпос). Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (лирика). Чтение и изучение произведений в их родовой специфике (драма). Теория литературы в школьном изучении. Урок литературы в современной общеобразовательной школе. Внеклассное чтение по литературе. Развитие речи на уроках литературы. Развитие письменной речи на уроках литературы. Виды письменных работ. Обучение выразительному чтению на уроках литературы. Использование технических средств обучения на уроках литературы в школе. Кружки и факультативы по литературе как формы общения с искусством. Изучение монографических и обзорных тем. Изучение литературно-критических статей. Теория литературы в школьном изучении. Урок литературы в современной школе (типология уроков: классификации уроков по Голубкову, Кудряшёву, Скаткину и Лернеру). Развитие речи школьников в процессе изучения литературы. Письменные работы (виды письменных работ, методика обучения сочинениям). Кружки и факультативы как процесс общения с искусством. Приведите примеры. Внеклассное чтение по литературе.

Утверждена на заседании
учебно-методической комиссии
факультета славянской филологии и журналистики
Таврической академии КФУ имени В.И. Вернадского
Протокол № 6 от 29 сентября 2018 г.