

Разработчики программы

1. Богданович Г.Ю. доктор филологических наук, профессор кафедры межъязыковых коммуникаций и журналистики факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».
2. Коновалова Е.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры межъязыковых коммуникаций и журналистики факультета славянской филологии и журналистики Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского».

1. Пояснительная записка

Программа творческого конкурса для поступления на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата направления подготовки 42.03.02 - Журналистика, составлена на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.10.2015 № 1147, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2016 № 921, Правил приема по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» на 2017-2018 учебный год, утвержденных приказом ректора университета от 30.09.2016 № 914, федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089, с учетом соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по русскому языку, литературе.

Форма проведения творческого конкурса — сочинение.

Продолжительность творческого конкурса – 4 часа.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале.

Целью творческого конкурса является выявление базовых знаний и умений по русскому языку и литературе, сформированных при изучении основных содержательных разделов предмета «Русский язык», «Литература» в общеобразовательных организациях, и их оценка.

Задачи творческого конкурса — проверить и оценить умения: анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

2. Содержание программы

Русская литература XVIII - XIX вв.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана», Стихотворение «Море».

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Романы: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «песнь о Вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Поэмы: «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни рудную...»), «И скучно и грустно», «нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» (Я встретил вас — и все былое...), «Природа — сфинкс. И тем она верей...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге»,

«Вчерашний день, в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О муза! Я у двери гроба...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки: «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Литература конца XIX — начала XX в.

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Литература первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

Максим Горький. Пьеса «На дне», Рассказ «Старуха Изергиль».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необыкновенное приключения, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Запели тесаные дроги», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «З гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни

такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»,

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».,

А.П. Платонов. «Чевенгур».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Литература второй половины XX в.

Проза второй половины XX в.

В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Конь с розовой гривой».

В. Быков Повести: «Сотников», «Обелиск», «Карьер», «Знак беды».

В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Как помирал старик», «Крепкий мужик», «Мастер», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

В.Г. Распутин. Повести: «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок». Рассказ «Уроки французского».

Ч. Т. Айтматов. Роман «И дольше века длится день».

Поэзия второй половины XX в.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Ночь на Родине», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Букет», «На смоленской дороге», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Видение на холме», «В Московском Кремле», «Зимняя песня», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Завещание», «О красоте человеческих лиц», «В этой роще березовой», «некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле возле Магадана», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельниковый куст».

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, В.А. Солоухин (по выбору).

Драматургия второй половины XX в.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (по выбору).

Несколько полезных рекомендаций абитуриенту

- Не берите с собой на экзамен словари и тексты художественных произведений – они Вам не понадобятся.
- Не пользуйтесь шпаргалками.
- Пользуйтесь шариковой ручкой **одного цвета** (синего или черного) при написании чистовика и черновика. О том, чтобы чернил хватило и на черновик, и на беловик, позаботьтесь заранее.
- Пишите аккуратно и разборчиво, избегайте сомнительных написаний.
- Карандашные исправления недопустимы (аккуратно зачеркните и исправьте неверное написание своей авторучкой).
- Не забудьте отвести достаточное количество времени на написание чистового варианта и самопроверку работы (до двух часов).