

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной
и методической деятельности

В.О. Курьянов

_____ 2016г.



ПРОГРАММА

**вступительного испытания творческой направленности
для поступления на обучение по программе высшего образования –
программе специалитета по специальности
54.05.03 Графика**

г. Симферополь, 2016

Разработчики программы

1. Иванченко А.В., старший преподаватель, и.о. заведующего кафедрой книжной графики и дизайна печатной продукции факультета информационно-полиграфических технологий Таврической академии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
2. Грейсер П.П., Народный художник Украины, профессор кафедры книжной графики и дизайна печатной продукции факультета информационно-полиграфических технологий ФГАОУ Таврической академии ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».
3. Гордеев В.С., Заслуженный художник Украины, доцент кафедры книжной графики и дизайна печатной продукции факультета информационно-полиграфических технологий Таврической академии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского».

Программа одобрена на заседании кафедры книжной графики и дизайна печатной продукции факультета информационно-полиграфических технологий Таврической академии ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»
протокол №1 от 30.08.2016

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания творческой направленности для поступления на обучение по образовательной программе высшего образования – программе специалитета по специальности 54.05.03 Графика, составлена на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.10.2015 № 1147, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2016 № 921, Правил приема по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» на 2017-2018 учебный год, утвержденных приказом ректора университета от 30.09.2016 № 914 .

Форма проведения вступительного испытания – творческий конкурс по рисунку, живописи и композиции.

Результаты вступительного испытания творческой направленности оцениваются по 100-балльной шкале.

Целью вступительного испытания творческой направленности является выявление базовых знаний и умений абитуриента по рисунку, живописи и композиции, сформированных при изучении основных содержательных элементов рисунка, живописи, композиции в образовательных организациях среднего профессионального образования либо самостоятельно.

Задачи творческого конкурса

- выявить знания абитуриента в области компоновки, построения, моделировки формы, передачи объема и пространства в рисунке;
- выявить знания абитуриента в области компоновки, построения, передачи больших цветовых отношений, лепки формы, передачи объема и пространства в живописи;
- выявить знания абитуриента в области анализа литературного произведения, знания основ композиции, компоновки, технического выполнения иллюстрации в композиции;
- оценить знание основных законов композиции, цветоведения, перспективы;
- выявить умение применять графические и художественные материалы на практике.

2. Содержание программы

2.1.Рисунок

На вступительном испытании по рисунку выполняется гипсовая голова. Первейшее и основное задание экзаменационной постановки - через конструктивно анатомическую разработку исполнить завершённый тональный рисунок с передачей материальных качеств природы и подчёркиванием пластической целостности всех элементов формы. Образно-пластическая характеристика природы должна быть выявлена и подчёркнута с помощью использования активной техники исполнения. Рисование с природы с целью выразительного ее отображения должно демонстрировать развитие индивидуального художественного видения, выявить особенности познания ним действительности. Активный анализ природы должен подталкивать абитуриента выявить оптимальные способы ее отображения, поскольку в своей основе общие и индивидуальные качества природы при активном ее восприятии позволяют широко использовать технические, пластические, композиционные и образные трактовки. Основным в отображении форм реальной действительности в данном случае остается способ объемно-пространственного изображения, который является классическим в изобразительном искусстве. Однако, принимая за основу традиционное объемно-пространственное рисование, за условия адекватного исполнения, допускаются и другие способы взаимодействия смысла и формы, которые практикуют в современном искусстве, например, использование декоративно-плоскостного (через синтезированный) способ отображения действительности, который увеличивает общую шкалу пластических возможностей рисунка.

Задание выполняется на плотной бумаге графитным карандашом разной твердости. Использование мягких материалов не практикуется.

Формат бумаги – 1/2 листа.

Время исполнения – 6 академических часов.

Абитуриент должен иметь на экзамене следующие материалы: карандаши, резинку, кнопки.

2.2 Живопись

Основным заданием вступительного испытания по живописи является исполнение натюрморта из нескольких простых, но разных по цветовым и тональным характеристикам предметов.

Работа по живописи – важная составляющая профессиональной подготовки абитуриента, - должна выявить основные составляющие его художественного мастерства, способность адекватного восприятия окружающего мира с одновременным умением перевоплощать его в художественные образы. Также должно быть продемонстрировано знание основных принципов живописи, использование воздушной, цветовой и геометрической перспективы, понимание значения света на формирование цвета и температурных характеристик изображаемого. Однако целесообразным считается использование как тональной и цветовой идентификации составляющих частей формы (блик, основные цвет и тон, локальный цвет, цветовые и температурные характеристики полутеней, собственной и падающей теней, а также рефлексов). Среди других составляющих,

которые являются значительными при установлении качества выполненной работы, внимание обращается на умение выявить цветовую форму в пространстве, динамику тектонической конструкции постановки, пропорции составных ее элементов, материальность, фактуру и текстуру предметов.

Важной составной частью работы является последовательность исполнения и реализация следующих композиционных и живописных задач: размещение изображения на формате с учетом его размеров и местоположения основной и дополнительной форм, движения и ритма, равновесия масс; определение пропорций и характера формы с цветовой и пластической передачей объема; передача объема и пространственных соотношений с помощью пятна, мазка, линии; передача воздушной перспективы светотональных соотношений составляющих элементов. В итоге живопись должна передать характер постановки натуры в живой, конкретной форме и должна быть исполнена с высокой художественной культурой. На протяжении исполнения живописной работы следует придерживаться принципа конструирования от общего до детального и обратного - от детального до целого.

Задание выполняется на плотной бумаге акварельными, акриловыми или гуашевыми красками. Использование масляных красок, пастели и других живописных материалов не практикуется.

Формат бумаги – 1/2 листа.

Время исполнения – 6 академических часов.

Абитуриент должен иметь на экзамене следующие материалы: карандаши, резинку, кнопки, акварельные или гуашевые краски, кисти, палитру, баночку для воды.

2.3. Композиция

Основным заданием вступительного испытания по композиции является исполнение иллюстрации к определенному литературному произведению. Тема практической работы на вступительном испытании может быть выбрана из нескольких предложенных. Литературные произведения, которые предлагаются как основа практической работы на вступительном испытании формируются из списка обязательной литературы по образовательной школьной программе.

Развязка композиционных проблем в творческой работе проводится путем осмысления законов общей композиции, особенностей восприятия человеком окружающей действительности.

Рядом с классическими принципами, которые становятся основой типовых элементов композиции, приветствуется попытка демонстрировать самостоятельные размышления, выразительную художественно-образную организацию иллюстраций, что свидетельствует про качество прежней подготовки абитуриента, выявление его природной одаренности, выявление индивидуальности.

Ключевыми принципами исполнения творческой работы принимаются универсальные законы композиции. При исполнении иллюстрации рекомендуется обратить внимание на выявление структуры и конструкции произведения, разработку статичных и динамичных элементов, эффективное использование принципов симметрии, ритма и контраста в организации произведения.

Основными константами исполненной работы являются исполнение принципов целостности и новизны, а также стилевого объединения ансамбля произведения.

Подчеркнем, что все изображенные элементы, которые используются в иллюстрировании, как правило, подлежат большей или меньшей стилизации. При этом способ стилизации изображаемых предметов пытаются максимально приблизить к художественному стилю, принятого для всех других компонентов оформления, к технике художественно-технического исполнения. Среди огромного количества методов художественного перевоплощения природных объектов можно назвать упрощение или усложнение формы, ее геометризацию, ритмизацию и схематизацию, деформацию предмета и пространства, трансформацию природного цвета и другое. Использование условных приемов до изображения реальной действительности художник пытается высветить в ней характерное, проникнуть в суть предмета или явления, поступившись при этом второстепенными и малозначимыми деталями.

Определивши отдельные составляющие художественного образа, можно попробовать усилить их, гиперболизировать, или дополнить образ какими-то аналогичными элементами, построенными по выявленному принципу. При составлении собственной композиции необходимо обратить внимание на пропорции, характер и размер элементов фона, и дополнительных объектов внешней среды, чтобы второстепенные элементы не повторяли дословно пропорции и характер составных частей основного изображаемого объекта, а гармонировали с ним, создавали единую композиционную целостность. Декоративные элементы фона и окружающей среды как в графическом, так и в тональном отношении должны быть обязательно подчинены характеру и пластике основного объекта.

Композиция требует всестороннего осмысления элементов. Реализация композиции в обозначенном формате в свою очередь требует четкого рисунка, обобщения форм, умения использовать силуэт движения, цветным и тональным контуром для подчеркивания общей пластики изображаемого.

Формат бумаги – А-3.

Время исполнения – 6 академических часов.

Абитуриент должен иметь на экзамене следующие материалы: карандаши, резинку, кнопки, черную тушь, перья или гелиевые ручки.