

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»**

«Утверждаю»  
Проректор по академической  
и административной политике,  
заместитель председателя  
приемной комиссии  
\_\_\_\_\_ В.О. Курьянов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 года

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания по предмету «крымскотатарский язык и литература» для поступления по программам образования «бакалавр»**

**Симферополь, 2018**

**Составитель:**

к.филол.н., доцент Меметова Э.Ш.

ст. преподаватель Панова З.С.

Рецензент: доктор филологических наук, профессор Меметов А. М.

Программа одобрена

на заседании кафедры крымскотатарской филологии

Протокол №7 от 29.08.2018г.

Программа согласована с Ученым советом

факультета крымскотатарской и восточной филологии

Протокол № 9 от 27.08.2018г.

## I. Пояснительная записка

**1.1.** Основную **целью** является формирование у будущих специалистов знания практического и теоретического курсов крымскотатарского языка и литературы.

Также можно выделить следующие цели:

- **практическая** – формирование рече-мыслительной компетенции на базе крымскотатарского языка;
- **образовательная** – приобретение знаний о закономерностях приобретения знаний о закономерностях функционирования исследуемого языка; о жизни и творчестве крымскотатарских писателей поэтов; об устном народном творчестве крымских татар;
- **воспитательная** – воспитание любви к своей профессии, формирование целеустремленности, трудолюбия, творческой активности, разъяснение основ новых глобальных политических реалий; посредством воспитания любви к своей профессии, прививать любовь к Родной земле.

**1.2.** В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

### Знать:

- фонетическую систему, грамматический строй, необходимый запас лексико-фразеологических, синтаксических единиц и функционально-стилистические характеристики крымскотатарского языка;
- общие и частные проблемы теории перевода;
- устное народное творчество;
- историю литературы.

### Уметь:

- свободно понимать на слух крымскотатарский язык в непосредственном общении и посредством технических средств;
- свободно и правильно говорить на крымскотатарском языке на бытовые темы в разных ситуациях общения, вести беседу, принимать участие в дискуссии;
- осуществлять зрительно-устный и зрительно-письменный перевод с крымскотатарского на русский и с русского языка на крымскотатарский текстов;
- анализировать устные произведения и произведения современных писателей и поэтов.

Формирование, развитие и усовершенствование вышеозначенных навыков и умений осуществляется на основе дидактично обработанных и оригинальных материалов культурно-краеведческого, исторического, социально-экономического, научного, политического и художественного характера.

## II. Содержание программы

1. Сёйлев мучелерининь: нефес аппараты – акъ джигер, (диафрагма), бронхлар, нефес ёлу (трахея); богъаз бошлугъы – алкъашекиль ве пирамидашекиль кемирчеклер, сес безлери; агъыз бошлугъы – тиль, кичкине тиль, танълай, тишлер ве дудакълар; бурун бошлугъы; меркезий нерв системасы. Сёйлев мучелерининь сеслер япувда ролю.

Сес ве фонема, олар арасындаки фаркълар. Фонема акъкъында малюмат. Созукъ фонемалар: бир- бар- бер- бор; тутукъ фонемалар: баиш- къаиш- таиш.

Сес ве ариф. Алфавит тертиби ве онынъ амелий эмиети.

2. Созукъ сеслернинъ арифлернен ифаделенюви. Созукъ сеслернинъ классификациясы: тильнинъ горизонталь аракетине коре (ог сыра – и, э, ө, ү; арт сыра – а, о, у, ы); тильнинъ вертикаль аракетине ве агъызнынъ ачылувына коре (юкъяры, (тар) – и, ы, у, ү; орта – ө, э; кенъ – а, о); дудакъларнынъ иштирак этювине коре (дудакълы – о, у, ө, ү; дудакъсыз – а, ы, и, э);

3. Тутукъ сеслер. Оларнынъ классификациясы: артикуляция (пейда олув) ерине коре: дудакъ сеслери – б, п, в, ф, м; тиль сеслери (тиль огю – д, т, дж, ч, ц, щ, ж, з, ш, с, н, л, р; тиль орта – й; тиль арты – к, г, нь; терен тиль арты – къ, гъ, х.) Артикуляция усулына коре: патлайдыжлар – б, п, д, т, г, къ; девамлылар (сонорлылар) – ы, н, нь, л; къалтыравукъ сес – р.

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ ВЕ ФРАЗЕОЛОГИЯ

1. Сёз, онынъ тышкъы (насыл сеслерден япылган) ве ички (мундериджеси) шекиллери. Сёз ве тюшюндже арасында багъ.

Сёзнинъ асыл кочъме маналары (метафора, метонимия, функция даишлыкъ, синекдоха).

2. Омонимлер ве чокъ маналы сёзлер. Олар арасындаки фаркълар. Эдибиятта омонимлернинъ ери.

3. Синонимлер ве синонимик сыра. Лексик синонимлер (сайгъы-уръмет); лексик-фразеология синонимлер (бакъмакъ-козь ташламакъ), фразеологик синонимлер (вешат этмек – дюньядан кечмек). Тильде синонимлернинъ ролю.

4. Антонимлер ве антонимик чифт. Тильде антонимлернинъ пейда олув ёллары: тюркий сёзлернинъ антонимиясы (кенъ-тар, сьджакъ-сувукъ); араб тилинден алынган ве асыл къырымтатар антонимиясынынъ (нефрет-севги); иран тиллеринден кирген ве асыл къырымтатар сёзлернинъ антонимиясы (бекяр-эвли); араб ве иран тиллеринден кирген сёзлернинъ антонимиясы (файда-зиян). Бедий эдебиятта антонимлернинъ ролю.

5. Фразеология. Сербест ве тургъун (пекинген) сёз бирикмелери арасындаки фаркъ.

## МОРФОЛОГИЯ

Морфология сёзнинъ шекиллери, къысымларыны огренген саадыр.

1. Сёз чешитлери: Сёзлерни сёз чешитлерине айырувнынъ принциптери: лексик манасы, морфологик хусусиетлери, синтактик вазифеси. Там маналы (исим, сьфат, сайы, замир, фииль, зарф) ве ярдымджы (мунасебетчилер, багълайдыжлар, дереджеликлер) сёзлер; модаль сёзлер, нидалар ве мимемалар (такълидий сёзлер).

2. Исим. Исимнинъ манасы, морфологик хусусиетлери ве синтактик вазифеси. Исимлернинъ мана джеэттен чешитлери: джыныс ве хас исимлер (олар арасындаки мунасебетлер ве оларнынъ бири-бирине чевирилюви), конкрет ве абстракт исимлер, тек ве джыйма исимлер. Исимлернинъ грамматик категориялары. Сайы категориясы. Факъат теклик шекилинде къулланылган исимлер. Чокълукъны ифаделеген ялгъамалар ве оларнынъ имлясы. Мулькиет категориясы. Мулькиет ялгъамаларнынъ вазифелери, шекиллери ве язылышлары. Хаберлик ялгъамалары ве оларнынъ имлясы. Келиш категориясы: баиш келиш, саиплик келиши, догърултув келиши, тюшюм келиши, ер келиши, чыкъыш келиши. Къыскъартылган исимлернинъ тизилюви ве оларнынъ имлясы. Исимлерге охшав-кучюльтюв манасыны берген ялгъамаларнынъ къошулувы ве сёзлернинъ сонъундаки къ, к сеслерининъ

түөшп кыалувы.

3. Сыфат. Сыфатнынъ манасы, морфологик аляметлери ве синтактик вазифелери. Аслий ве нисбий сыфатлар. Сыфат дереджелери: *адий дередже* (безд, кыара), *тенъештирюв дереджеси* (безд-джа, юксек-че) ве *устюнлик дереджеси* (энъ юксек). *Азлаштырма* (ешиль-тим, сары-шын) ве *кыувелендирме* (бем-безд, ап-акъ) сыфатлар. Сыфатларнынъ япылувы. Морфологик ве синтактик усулларнен сыфат япув. Сыфат япыджы ялгъамаларнынъ язылышы. Кыошма ве чифт сыфатларнынъ имлясы.

4. Сайы. Сайынынъ манасы, морфологик аляметлери ве синтактик вазифелери. Эсап сайыларнынъ чешитлери: *микъдар сайылары* (дёрт, секиз), *кесир сайылар* (беште бир), *сыра сайылары* (экинджи, алтынджи), *пай сайылары* (алтышар, едишер), *тахминий сайылар* (беш - алты, он - он беш). Сайыларнынъ тизлюв джеэттен чешитлери: *саде сайылар* (эки, докъуз), *теркипли сайылар* (отуз дёрт), *чифт сайылар* (беш - он). Сайыларнынъ язылышы.

5. Замир. Замирлернинъ лексик-семантик хусусиетлери, морфологик аляметлери ве синтактик вазифелери. Замирлернинъ чешитлери: шахыс замирлери (мен, сен, о), ишарет замирлери (бу, шу, мынавы), суаль замирлери (ким, не, кыач), айырыджы-умумийлештириджи замирлер (бутюн, эписи, эр бир), озлюк замирлери (озь, кенди), бельгисизлик замирлери (кимдир, недир, биреве), ёкълукъ замирлери (ич кимсе, ич бир кимсе), мулькиет замирлери (менимки, сенинъки). Шахыс замирлери ве *бу, шу* замирлерининъ келиш ялгъамаларынен тюрленюви. Замирлернинъ тизлюв джеэттен чешитлери: *саде замирлер, чифт замирлер*.

6. Фииль. Фиильнинъ манасы, морфологик аляметлери ве синтактик вазифелери. Фиильнинъ грамматик категориялары. Объекти ве объектсиз фииллерге айланув аллары. Фииль дереджелери: *малюм дереджеси, кыайтым дереджеси, бельгисизлик дереджеси, ортакълукъ дереджеси*. Фииль дереджелерини мейдангъа кетирген ялгъамаларынынъ бир-бири артындан келюви. Фииллернинъ мусбет (ЯЗ) ве менфий (ЯЗ-МА) шекиллери. Фиильнинъ шахыс-сайы ялгъамаларынен тюсленюви. Фииль заманлары: *кечкен заман, шимдики заман, келеджек заман*. Кечкен заманнынъ шекиллери: *саде кечкен заман фииллери, (васталы ве вастасыз шекиллери), муреккеп кечкен заман фииллери, (васталы ве вастасыз шекиллери)*. Шимдики заман фииллерининъ япылувы (*яз+а+м, кел+е, башла+й*) ве имлясы. Келеджек заман фииллерининъ мана джеэтинден чешитлери: келеджек заман фииллининъ кыатий шекили (*яз+а+джагъым*), келеджек заман фиилининъ даимийлик шекили (*яз+а+р*), келеджек заман фииль япыджы ялгъамаларынынъ имлясы. Фииль мейиллери: *икъе мейили, эмир мейили, керек мейили, шарт мейили, истек мейили*. Фииллернинъ япылувы. Морфологик ве синтактик усулларынен фииль япылувы. Фииль япыджы ялгъамалар ве оларнынъ имлясы. Фииллернинъ структурасына коре чешитлери: *саде фииллер (кыазмакъ, бузламакъ), муреккеп фииллер (алып чыкъмакъ, чыкыарып бермек), чифт фииллер (кель-келе, бара-бара)*.

7. Зарф. Зарфларнынъ манасы, морфологик аляметлери ве синтактик вазифеси. Зарфларнынъ мана джеэттен чешитлери: *ал зарфы (тез, яваш), микъдар зарфы (чокъ, аз), вакыт зарфы (бугунъ, ярын), ер зарфы (анда, мында)*. Зарфларнынъ япылувы. Зарфларда дередже. Зарфларнынъ морфологик ве синтактик усулларынен япылувы. Зарф япыджы ялгъамалар ве оларнынъ имлясы.

8. Ярдымджы сёзлер. Мунасебетчилер. Багълайыджылар, дереджеликлер, мимемалар.

#### СИНТАКСИС

Синтаксис – джумле тизюв акъкында илим. Сёзлернинъ бирикме ве джумле шекинде бирлешюви. Сёз бирикмеси ве джумле – синтаксиснинъ огретюв объекти.

#### Сёз бирикмеси

Сёз бирикмесининъ теркибинде там маналы ве ярдымджы сёзлер. Сёз бирикмеси ве муреккеп сёзлер арасындаки хусусиетлер. Сёз бирикмелеринде баш ве таби сёзлер. Адий ве

муреккеп бирикмелер. Оларнын арасындаки фаркълар. Сёзлернин синтаксис мунасебетини ифаделеген багъ васталары: сёз денъиштириджи ялгъамалар, ярдымджи сёзлер, сёз сырасы, интонация. Сёз бирикмелеринин чешитлери. Сёз бирикмелеринин багъ усулы боюнджа эки группагъа болюнюви: **тизмели бирикмелер, табили бирикмелер**. Тизмели ве табили бирикмелернин хусусиетлери. Табили бирикмелернин чешитлери. Исим, зарф ве фииль бирикмелери арасындаки фаркълар. Изафет бирикмелери ве оларнын хусусиетлери. Изафет бирикмелери исим бирикмелеринин чешити экенлиги. Изафет ве исим бирикмелериндеки фаркъ. Изафет бирикмелернин тизилнов хусусиетлери. Изафет бирикмелернин чешитлери. *Биринджи, экинджи, учунджи* изафет бирикмелернин тизилнов ве мана хусусиетлери.

Табили сёз бирикмелеринде багъ усулларнын чешитлери. Уйгунлыкъ, идаре ве сыра багъларнын хусусиетлери. Сыра багъынен тизилген бирикмелернин чешитлери.

1. **Джумле**. Джумленин тизилнов ве мана аляметлери. Джумледе там фикир нисбийлиги, там интонация. Джумледе бир я да бир къач сёз бирлешмеси. Джумленин классификация усуллары. Джумлелернин классификациясында тизилнов ве мана хусусиетлерине эасланув. Тасдыкъ ве инкяр джумлелери. Джумлелернин макъсат ве интонациягъа коре чешитлери. **Икяе, суаль, эмир, нуда** джумлелеринин аляметлери ве бу джумлелерде интонациянын ролю.

Джумленин тизилуви боюнджа классификациясы: адий, муреккеплешкен, муреккеп джумлелер. Адий джумлелернин (къайсы бир баш азасынын олувы-олмаювына коре) *эки составлы ве бир составлы* сойларына болюнюви. Адий джумлелернин (экинджи дередже азаларнын иштирак этюви-этмеювине коре) *кениш ве кениш олмагъан* сойларына болюнюви. Азаларгъа болюнген ве болюнмеген джумлелер.

### Халкъ агъыз яратыджылыгы

Халкъ агъыз яратыджылыгы акъикъатен кечкен девирнин абидесидир. Эсас хусусиетлери ве жанрлары. Халкъ агъыз яратыджылыгынын тербиевий эмиети.

Къараманий дестанлар: «Чорабатыр», «Кёр огълу», «Эдиге». Къараманий дестанларда тасвирленген адалетлик ичюн тарихий куреш. Чорабатыр образы. Нарик образы. Кёр огълу образы.

Ичтимаий - турмуш дестанлар: «Къозукюрпеч ве Баян-Сулу», «Гаир ве Зоре», «Ашыкъ Гъарип», «Арзы ве Гъамбер», «Асыл ве Керем». Ичтимаий - турмуш дестанларда эбедий севги ичюн курешнин тасвири.

Эфсанелер - керчектен де олып кечкен ве муджизевий бир шекильде кечмишни тасвирлеген халкъ икяеси: «Арзы къыз», «Алтын бешик», «Аюв дагъ». «Арзы къыз» эфсаненин мундериджеси.

Аталар сёзлеринин ве айтымларнын хусусиетлери.

Манелер, тезайтымлар, бала фольклорнын хусусиетлери.

Масаллар: «Мераметли къарынджа», «Торгъайчыкъ», «Акъыллы кирпичинен айнеджи тильки», «Туварджынын акъыллы къызы», «Мырзанен ногъай», «Алтыны чокъ, шеньлиги ёкъ»; «Къозлагъан къазан», «Тылсымлы таз огълан», «Алим». Масалларнын хусусиетлери ве чешитлери. Айванлар акъкъында масалларнын мевзу, гъае ве образлары. Тылсымлы масалларнын пейда олувы. Халкънын яшайышыны эр бир джеэттен этрафлыджа ачып берген аятий-сатирик масаллары.

Халкъ йырлары. Оларнын чешитлеринин хусусиетлери.

Лятифелер - халкъ агъыз яратыджылыгында сатирик ве юмористик жанр. Ахмет Ахай лятифелеринин хусусиетлери.

### Эдебият тарихы

Ашыкъ Умернин аяты ве иджады. Шаирнин омюр, омюрнин кетишаты акъкъында тюшонджелери.

Орта асырлар кырымтатар эдебиятында, Джанмухаммеднинъ «Тогъай бей» поэмасында тасвирленген вакъиалар. Тогъай бейнинъ образы.

У.Ш.Токътаргъазынынъ омюри ве яратыджылыгы. «Дюнъяда не вар?», «Не керек?», «О недир?» шиирлернинъ гъаелери.

Асан Чергеевнинъ балаларгъа багъышлангъан эсерлери («Тильки ве къоян», «Йыл дёнюми», «Айванлар не айталар»). Балаларгъа багъышлангъан эсерлерининъ хусусиетлери. А. Чергеевнинъ «Такъдир» поэмасынынъ мундериджеси ве гъаеси. Кырымтатар джемиетинде ве хорантада кызынынъ такъдири. Баш къараман Эсманынъ образынынъ талили.

А.С.Айвазовнынъ омюри ве иджады. «Аннеджигим, нердесинъ? Кель!» икяенинъ баш къараманы - Шадиечикнинъ образы. Баш къараманнынъ фаджиалы такъдири. А.

С.Айвазовнынъ «Неден бу ала къалдыкъ» пьесасында яш несильге буюк несильнинъ тесири. Абульветаннынъ образы.

О. Акъчокъракълынынъ аяты ве иджады. «Ненкеджан ханым тюрбеси» эсеринде баш къараманларнынъ такъдири. Оларнынъ джесюрлиги, озь севгисине садыкълыгы.

С.А.Озенбашлынынъ омюри ве яратыджылыгы. Онынъ «Оладжагъа чаре олмаз» пьесасынынъ проблематикасы.

Абибулла Одабашнынъ аяты ве иджады. «Унутмайджакъ» икяесинде баш къараманнынъ-Эсманынъ образы. Эсерде оксюз бала мевзусынынъ ачылувы. Эсерде девирнинъ акс олынувы.

М. Нузетнынъ аяты ве иджады. «Агъыр джеза», «Ички кьурбаны», «Тиленджи кьарт», «Шаирнинъ уйкъусы», «Кьартбабамен торуны», «Озен», «Эчкичик», «Талийсиз кьоранта» шиирлерининъ талили. М. Нузетнынъ иджадында инсанларнынъ менфий чизгилерини махкум этюв. Языджынынъ иджадында адамларнынъ яшайышына ичтимаий шараитнинъ тесирини акс этилюви.

Номан Челебиджиханнынъ иджады ве фаджиалы такъдири. «Ант эткенмен» шииринде Ватан ве ватанперверлик мевзусы. «Къарылгъачлар дуасы» икяесининъ мундериджеси ве гъаеси. Икяеде тасиль меселеси. Баш къараманнынъ образы.

Дж. Сейдаметнинъ «Миллий дуйгъу» ве «Унутылмайджакъ козьяшлар» эсерлерининъ мундериджелери ве гаелери. Эсерлерде урф адетлерининъ тасвири.

Абляким Ильмийнинъ «Ачлыкъ хатирелери» повестининъ мевзусы ве мундериджеси. Эсерде 1922 сенеси Кырымдаки ачлыкънынъ тасвири. Балларнынъ агъыр такъдири. Баш къараманларнынъ ички дюнъясынынъ тасвири. «Чубарым, балам» икяенинъ мевзу ве гъаеси. Баш къараманнынъ образы.

Умер Ипчи. Омюри ве фаалиети. «Зейнеп тизе» икяенинъ мевзу ве гъаеси. Эсерде ана образы. У.Ипчининъ «Куреш» икяесинде халкъ адетлерининъ тасвири. Эсердеки къараманларнынъ образлары.

Джафер Гъафарнынъ «Ёлждулыкъта» адлы икяесининъ мевзу ве гъаеси. 30-нджы сенелерде кой халкънынъ яшайышынынъ тасвири.

А. Ляtif-заде. «Хаял», «Омюр», «Мужде», «Шаирнинъ уйкъусы» шиирлерининъ талили. Шаирнинъ иджадында омюр, бахт, олюм акъкъкында фельсефий тюшонджелери.

Бекир Чобан-заде алим ве шаир оларакъ. Шиирлерининъ серлевалары ве мевзулары: «Дунай таша», «Ой сувукъ шу гъурбет», «Тынч татар чёлюнде», «Джаныкъ къавал», «Бир сарай кьураджакъман», «Яныкъ къавал». Языджынынъ шииретинде халкънынъ образы. «Индемез Джемиль» икяесининъ мундериджеси ве котерильген меселелер.

Амди Гирайбайнынъ аяты ве яратыджылыгы. Онынъ «Джигитке», «Хош кельдинъиз!», «Къайтарма», «Къарасув», «Татар ичюн», «Багъчасарай» шиирлерининъ талили. Шаирнинъ иджадында эсас мевзулар.

Шевкъий Бекторенинъ аяты ве иджады. «Миллетнинъ къбеси», «Ватан озьлеми», «Татарлыкъым», «Айт, Чатыртав!», «Кырым акъкъында», «Кырым джагъалары», «Гъариплик» шиирлерининъ мевзулары. Языджынынъ халкънынъ такъдири акъкъында тюшонджелери.

Ыргъат Къадырнынъ омюри ве яратыджылыгы. «Ыргъатнынъ хатиреси», «Анам»,

«Тувгъан коюм» эсерлерининъ мевзу ве гъаеси. «Анам» серлевалы шииринде анагъа урметлик ве севгисини акс этюви.

Эшреф Шемби-заденинъ «Козьяш дивар» поэмасы адалетлик ве адалетсизлик арасында куреш акъкъында эсердир. Эсернинъ терен фельсефий манасы. Эсернинъ негизи – халкъ агъыз яратыджылыгыдыр. Аслыхан – джемиетнинъ адалетсизлигининъ къурбаны.

К. Джаманакълы. Иджадий ёлу. «Омюр къызы», «Ильнинъ денъизи», «Йигитлик нишаны», «Омюр къызы» шиирлерининъ талили. Инсаннынъ икметине, кучюне ишанчы - яzydжынынъ иджадына хас чизгидир.

Джемиль Сейдаметнинъ омюри ве иждады. «Къанлы кольмек», «Амам аралыгъы», «Къую тюбюнде» икяелерининъ мевзу ве гъаеси. «Къанлы кольмек» икяесинде Фазиленинъ образы. «Амам аралыгъы» эсерининъ баш къараманларнынъ образлары.

Шамиль Алядиннинъ «Иблисинъ зияфетине давет» повестинде Токътаргъазынынъ образы. Эсерде И. Гаспринскийнинъ, Абдурешид Медиевнинъ тасиль ве эдебият халкънынъ инкишафындаки ери ве эмиети акъкъында фикирлерининъ акс этилюви. Ш. Алядиннинъ «Теселли» эсеринде граждан дженкиннинъ тасвири. Баш къараманларнынъ образлары.

Ю.Болатнынъ иджадий ёлу. «Алим» романында халкъ къараманнынъ образы. Эсерде халкънынъ адалетсиз алы. Алимнинъ фаджиалы севгиси. «Дубаралы той» комедиясында инсанларнынъ менфий чизгилерининъ акс этилюви. «Дубаралы той» эсеринде баш къараманларнынъ образлары. Ю.Болатнынъ «Балта» икяесинде баш къараманнынъ образы. Икяеде мераметлик ве инсаниетлик дуйгъуларыны адамларда ашламакъ керек олгъаны проблеманы ортагъа чыкъара.

Сейтумер Эмин. «Ана тили», «Топрагъым», «Гъалебе акъшамы», «Дженктен кельдим», «Окопта», «Джеллятлар», «Кунь келир», «Бир отъмек», «Сен олмасанъ». «О копюр къайда», «Эписинен берабер» шиирлерининъ талили. Яzydжынынъ дюньбакъышы, эсерлернинъ эсас мевзулары.

Черкез Алининъ омюри ве яратыджылыгы. «Афат» шиирий повестинде сюрдюнликнинъ акс олунувы. Эсерде халкънынъ тасвири.

Э.Умеровнынъ аяты ве иждады. Къырымтатар халкънынъ къара саифесине багъышлангъан «Къара поездлар» эсерининъ мундериджеси ве гъаеси. Баш къараманнынъ такъдирине тюшкен сынавлар.

Айдер Осман. «Саба ола, хайыр ола» эсеринде сюрдюнликнинъ акс олунувы. Ана ве баланынъ фаджиалы такъдири. Хатидженинъ образы. Эсерде темсиллернинъ ери ве эмиети.

Юнус Темиркая. Иджадий ёлу. «Дагъ чокърагъы», «Мавы кокнинъ кенъ къулачлы этегинден...», «Гуль мевсими», «Озенлер», «Мелевше» шиирлерининъ талили. Шаирнинъ иджадында Ватангъа севгисини акс этилюви.

Дженгиз Дагъджынынъ «Олар да инсан эди» романында халкънынъ фаджиалы такъдири. Баш къараманларнынъ образлары. Къараманларнынъ табиатларыны ачылувында психологик джеэттен буюк усталыкънынъ акс олунувы

### III. Литература:

1. Меметов А.М. Земаневий къырымтатар тили. – Симферополь: Къырым девлет окъув педагогика нешрияты, 2006. – 320 с.
2. Меметов А.М. Къырымтатар тили Симферополь 1997.
3. Акъмоллаев Э.С. Къырымтатар тилининъ амелияты »(синтаксис)
4. Севортян Э.В. Крымскотатарский язык: в кн. Языки народов СССР Т2 «Тюрские языки» М.1965.
5. Къырымтатар халкъ агъыз яратыджылыгы /Хрестоматия/ Т. 1991
6. Эдебият тарихы. Т. 1982 с.



7. Дестанлар. Т. 1980 с.
8. Чынъ ве манелер. Ташкент. 1975 с.
9. Бекиров Дж. Бала фольклоры.
10. Бала фольклоры. "Йылдыз" 1998 с. № 7.
11. Къырымтатар халкъ йырлары. Акъмесджит 1996 с.
12. Къырымтатар халкъ дестанлары. Ташкент. 1980 с.
13. Чынъ ве манелер. Ташкент. 1975 с.
14. Эдебият хрестоматиясы /Тертип эткенлер: А.Дерменджи, А.Балич, Д.Бекиров. - Ташкент, 1971.
15. Керимов И.А. Къырымтатар эдебияты(къуланма дерслик). – Симферополь: Къырым девлет окъув педагогика нешрияты, 1995. – 351 с.

#### IV. Критерии оценивания

Тесты для вступительного экзамена по крымскотатарскому языку и литературе в форме тестирования на бумажных носителях составлены на основе «Программы по крымскотатарскому языку и литературе для абитуриентов».

Тест состоит из 12 вопросов, включающих 8 открытых вопросов (5 – по крымскотатарскому языку, 3 – по крымскотатарской литературе), и 4 закрытых вопроса (2 – по крымскотатарскому языку, 2 – по крымскотатарской литературе).

Время выполнения всего объёма заданий – 90 минут.

Правильный ответ на открытый вопрос теста оценивается в **5** баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за ответы на открытые вопросы теста – **40**. Неправильный ответ на открытый вопрос теста оценивается в – **0** баллов.

Каждый развёрнутый ответ на 4 закрытых вопроса теста оценивается в **15** баллов, и направлен на определение уровня владения орфографией крымскотатарского языка и предполагает достаточное владение лексикой и грамматикой крымскотатарского языка, знание литературной нормы крымскотатарского языка, а также умение анализировать художественные произведения крымскотатарской литературы. Такой ответ должен полностью соответствовать шаблону ответа.

Оценивание ответов по крымскотатарскому языку будет производиться по следующим критериям:

- раскрытие формальной стороны вопроса оценивается в – 3 балла (тезисное раскрытие — 2 балла; неполное раскрытие вопроса — 1 балл);
- специфика употребления данного правила — 3 балла (употребление правила в лексикологии — 1 балл; употребление в морфологии — 1 балл; употребление в синтаксисе — 1 балл);
- наличие примеров по всем формам — 3 балла (наличие примеров по одной форме — 1 балл; наличие примеров по двум формам - 2 балла);
- грамматика — 3 балла (описание синтаксических особенностей — 1 балл; описание морфологических особенностей — 1 балл; описание фонетических особенностей — 1 балл);

- стиль и фразеология — 3 балла (использование нейтральной лексики - 1 балл; использование эмоционально-экспрессивной лексики — 1 балл; использование фразеологизмов — 1 балл).

Количество баллов, которое может получить абитуриент за ответы на закрытые вопросы теста по грамматике – 30.

Оценивание ответов по крымскотатарской литературе будет производиться по следующим критериям:

- раскрытие темы и идеи указанного произведения – 3 балла (раскрытие только темы — 1 балл; раскрытие только идеи — 1 балл);

- умение анализировать примеры из поэзии и прозы – 3 балла (незнание лингвистического анализа — 2 балла, незнание размера стихотворной формы — 1 балл);

- жанровая классификация – 3 балла (неполная жанровая классификация, соответственно — 2 балла, неумение ориентироваться в жанровом анализе — 1 балл);

- объем и полнота освещения — 3 балла (хрестоматийное освещение содержания — 2 балла, тезисное освещение — 1 балл);

- богатство лексики — 3 балла (отсутствие синонимов — 2 балла; скудный словарный запас — 1 балл).

Количество баллов, которое может получить абитуриент за ответы на закрытый вопрос теста по литературе – 30.

**Максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент за ответы на закрытые вопросы теста по грамматике и литературе – 60.**

## V. Образец теста

### Къырымтатар тили ве эдебияты боюнда тестнинъ орнеги

#### 1. Ачыкъ эджа бу...

Ответ 1 Созукъ сеснен биткен эджа

Ответ 2 Тутукъ сеснен биткен эджа

Ответ 3 Сонор сеснен биткен эджа

#### 2. Джумледе къулланылгъан чокъманалы сёзни тапынъыз

Ответ 1 Саба танъда кой хоразлары къычырып башладылар.

Ответ 2 Агъам азбарда хоразланып юре.

Ответ 3 Хораз – эв айваныдыр.

#### 3. Исим нени бильдире?

Ответ 1 Предметке, аляметке догърудан-догъру ад олмайып, лякин бир де бир усулнен шу предметни, аляметни бильдире

Ответ 2 Предметнинъ аляметини бильдире

Ответ 3 Предметни бильдире

**4. Тюшюм келишинде кельген исимлерни косьтериньиз:**

Ответ 1                    Оджасынь, досттыр, адамсынъ

Ответ 2                    Оджаны, достны, адамны

Ответ 3                    Оджам, достым, адамым

**5. Фииль сёз бирикмелеринде баш сёз насыл сёз чешитлеринен ифаделене?**

Ответ 1                    Зарф

Ответ 2                    Исим

Ответ 3                    Фииль

**6. «Терджиман» газетининъ муаррири**

Ответ 1                    Исмаил Гаспралы

Ответ 2                    Абдурешид Медиев

Ответ 3                    Асан Сабри-Айвазов

**7. «Теселли» повестининъ эсас къараманы**

Ответ 1                    Усеин

Ответ 2                    Рустем

Ответ 3                    Исмаил

**8. «Козьяш дивар» дестанынынъ муэллифи**

Ответ 1                    Дженгиз Дагъджы

Ответ 2                    Шерьян Али

Ответ 3                    Эшреф Шемьи-заде

**9. Фонетика болюги нени огренгенини анълатынъыз**

**10. Лексикология болюги нени огренгенини анълатынъыз**

**11. Халкъ агъыз яратыджылыгынынъс хусусиетлери ве жанрлары**

**12. «Олар да инсан эдилер» эсернинъ гъаесини акс этинъиз.**

