

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.И. Вернадского»
(ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»)

«Утверждаю»
Проректор по учебной и
методической деятельности

_____ В.О. Курьянов

«__» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на
направление подготовки 51.06.01 - Культурология

Направленность - 24.00.01 «Теория и история культуры»

Симферополь, 2016 г.

Разработчики программы:

1. Берестовская Диана Сергеевна, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии Таврической академии (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

1. Пояснительная записка.

Программа вступительных испытаний для поступления на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 августа 2014 г. № 1038 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

На экзамене поступающий в аспирантуру должен обладать профессиональной подготовкой по теории, истории, методологии культуры и другим гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о своеобразии культурных объектов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования.

Форма проведения вступительного испытания – экзамен в устной форме

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Вступительное испытание ориентировано на оценку уровня знаний, соответствующих результатам освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры (специалитета) согласно требованиям ФГОС ВО.

2. Содержание программы.

Тема 1. Феномен культуры: определение и сущность.

Концепции культуры.

Культура – одно из основополагающих понятий, определяющих специфику человеческого существования. Формирование термина «культура» и различных подходов к ее пониманию.

Многозначность понятия «культура». Религиозный и светский ракурсы рассмотрения сущности культуры. «Культ» и «культура». Культура как человечески содержательный аспект и параметр общественного бытия, гуманистическая сторона общественных отношений. Культура как смысл жизни и поступков человека и общества в целом.

Ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и нормативно-регулятивный характер культуры.

Теоретические концепции культуры как фундаментального социального феномена, который образует важнейшую составляющую жизни общества.

Понятие деятельности. Функциональная концепция культуры как система способов удовлетворения потребностей.

Символы, идеи, ценности, в сети которых люди воспринимают действительность и строят свое бытие в мире.

Информационно-семиотическая концепция культуры (Э. Кассирер, Ю. М. Лотман, Х. Гадамер и др.).

Тема 2. Многомерность культуры как системы.

Структурная целостность культуры

Культура как сверхсложная, открытая, историческая, саморазвивающаяся и саморефлектирующаяся система. Структурная целостность культуры. Материальная и духовная сторона культуры. Артефакты и духовные реальности, созданные творческим трудом человека.

Человек – системообразующий фактор в развитии культуры.

Генезис и развитие культуры как целостный процесс с усвоением и сохранением ценностей прошлого, трансформацией этих ценностей как исходного материала для культуры будущего. Гармоническая взаимосвязь между духовным развитием человека и материально-техническим уровнем общества.

Типы ценностей и системы ценностей. Ценности как создатели смысловых полей разной напряженности в духовной жизни общества.

Культура как способ духовного освоения действительности, как духовное производство. Культура как продуцирование и накопление духовных ценностей, нормализация действительности. Взаимоотношение культуры и общества.

Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.

Тема 3. Культура как мир смыслов и артефактов

Культура как мир артефактов. Артефакты – феномены культуры: сделанные человеком вещи, рожденные им мысли, найденные и используемые средства и способы действия.

Культура как мир смыслов. Отличие артефактов от явлений природы. «Смысл», «значение» как субъективная определенность артефактов.

Ценность – фиксированная в человеческом сознании характеристика соотношения объекта и человека. Ценность как свойство объекта, способность удовлетворять человеческую потребность. Материальные и духовные ценности. Ценностные представления человека. Понятие идеала как эталона ценности. Соотношение идеала и действительности.

Тема 4. Культура и природа

Оппозиция «натура / культура», ее исходный характер в осознании культуры как специфической формы бытия.

Различные уровни отношения «культура/природа»:

- практическое отношение, выражающееся в труде;
- практически-духовное отношение, ценностное осмысление которого определено в мифологии, религии и искусстве;
- духовно-теоретическое отношение, выражающееся, с одной стороны, в познании законов природы, с другой стороны, в ценностном осмыслении природы.

Природа и человек как предмет философской рефлексии. Философская мысль XVIII – XX вв. о соотношении «натурального» и «естественного» с «культурным», «искусственным».

Конфликт природы и культуры, экологический кризис. Опасность гибели человечества; проблема достижения гармонии природы и культуры.

Тема 5. Культура и деятельность

Категория деятельности – основополагающее понятие культурного познания. Деятельность как форма социальной активности, направленная на преобразование действительности. Деятельностный подход к исследованию различных сфер действительности. Деятельность идеально-преобразовательная (познавательный процесс: теоретический, художественный, нравственный) и деятельность материально-преобразовательная (практика).

Художественная культура как возможность отождествления предметного и социального, материальной и духовной деятельности. Художественное творение как единство, в котором отождествлены материальная конструкция и идея, знание, символ, истина, т.е. духовное содержание.

Три способа человеческой деятельности: материальный, духовный, художественный как основа для формирования трех слоев культуры – материальной, духовной, художественной. Их взаимосвязи и взаимовлияния.

Тема 6. Функции культуры

Адаптивная функция. Коммуникативная функция. Интегративная функция. Функция социализации. Культура как способ социализации и аккультурации личности.

Культура как тип социальной памяти. Культура как форма трансляции социального опыта. Культура как самообновляющееся в процессе человеческой деятельности социальное бытие индивида.

Традиция как способ сохранения культуры. Традиция и новация. Культуры разного типа – разные системы трансляции знания.

Тема 7. Семиотика культуры

Информационно-семиотическое понимание культуры. Культура как мир знаков. Культура как мир знаков, представляющаяся в единстве материального и духовного.

Знак как «материальная оболочка» человеческих мыслей, чувств, желаний. Знак, его природа и сущность. Типология знаковых систем культуры. Основные типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, вербальные (естественные языки), знаковые системы записи.

Понятие знаковой системы в семиотике. Языковые и не языковые знаки. Вербальные знаковые системы – естественные языки. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Язык и общение.

Знаковые системы записи. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Тексты и их интерпретации. Особенности интерпретации художественного текста.

Символ как культурный знак. Культурология XX века о символе (Фрейд, Юнг). Символ, миф, архетип. Многоуровневость смысла символа. Образно-символические системы в искусстве. Символ в религии и искусстве.

Культура как информационный процесс. Три аспекта мира культуры с информационно-семиотической точки зрения: мир артефактов, мир смыслов и мир знаков.

Тема 8. Культура и цивилизация

Понятие «цивилизация». Различные взгляды на сущность цивилизации мыслителей XVII – XX вв.:

- исторический процесс совершенствования жизни общества (Гольбах);
- образ жизни общества после выхода его из первобытного, варварского состояния (Морган);
- материальная, утилитарно-технологическая сторона общества, противостоящая культуре как сфере духовности, творчества и свободы (Зиммель);
- последняя, завершающая фаза эволюции определенного типа культуры, эпоха смерти этой культуры (Шпенглер);
- любой отдельный социокультурный мир (Тойнби);

- наиболее широкая социокультурная общность, представляющая собой самый высший уровень культурной идентичности людей (Хантингтон).

Понятие цивилизации как социального мира, составляющего специфику определённого исторического типа общества. Внеэтнический характер цивилизации, особенности которой определяются не этнонациональным составом населения, а характером социокультурного устройства общества.

Разнообразие цивилизаций. Признаки различных типов обществ, охватываемых понятием цивилизации: экономический строй общества, организация политической власти, господство определённой религии в общественном сознании, языковая общность, сходство природных условий и др.

Тема 9. Культура и личность

Понятие личности. Личность как феномен культуры. Личность как лицо, лик, социальная роль. Ценностные ориентации и поведенческие установки. Базовые потребности личности. Её социальные роли. Экзистенциальные ценности личности.

Реализация личности через цивилизацию и культуру. З. Фрейд, К. Г. Юнг, Н. А. Бердяев, А. Камю, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Фром, М. Бубер о проблемах личности. Человек как своеобразный продукт культуры, как потребитель культуры, как производитель и транслятор культуры.

Тема 10. Историческая типология культуры

Основные периоды антропогенеза: архаический (первобытный) и цивилизованный. Периоды цивилизационно-исторического существования (на основе принятых в науке подходов):

- бронзовый век – железный век (по археологической периодизации);
- период великих периодизаций древности – период «осевых» цивилизаций (по критерию К. Ясперса);
- языческий – христианский периоды (по периодизациям, тяготеющим к библейской точке зрения, например, у Гегеля или С. М. Соловьёва);
- традиционное общество – современное общество (в различных социологических теориях «модернизации»);
- докапиталистические общества – капитализм (в формационной теории К. Маркса);
- рабовладельческий строй – феодализм – капитализм (в Истмате);
- Восток – Запад (по типологическому критерию целого ряда философско-исторических и сциентических теорий, в рамках некоторых из них эта оппозиция принимает форму триады, например, у Гегеля: Восток – античный мир – христианско-германский мир; у П. Чаадаева, В. Соловьёва, Н. Бердяева: Восток – Запад – Россия);

- Ближний Восток – Китай – Индия – Западная Европа (по типологическому критерию ряда современных концепций, восходящих к Веберу);
- нормальные цивилизации – цивилизация – отклонение (Р.Генон, М.К.Петров).

Философия и проблема типологии культур. Исторические типы культуры.

Рассмотрение культуры через призму философии. Доосевые (дофилософские) и осевые (философские) культуры во всемирной истории. Две основные формы каждого из этих типов: 1) архаика (первобытные культуры) и цивилизация (великие культуры древности бронзового века); 2) культуры Востока и Запада.

Теории замкнутых культур и локальных цивилизаций (Н.Я.Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж.Тойнби).

Восток. Переосмысление парадигмы «Восток – Запад»: традиционность цивилизаций Востока и отклонение от традиции европейского (западного) способа цивилизационно-исторического существования.

Запад. Европейская (западная) культурно-историческая традиция как последовательность эпох (ступеней) развития цивилизации:

- классическая эллинская культура;
- эллинистически-римская ступень;
- романо-германская культура христианского средневековья;
- новоевропейская культура.

Тема 11. Культурогенез

Культура Древнего мира. Основные этапы и особенности культуры первобытного общества (синкретизм, мифологизм, тотемизм, фетишизм, антропоморфизм и др.). Культура древних цивилизаций. Материальная и духовная культура Древнего Египта. Культурные памятники Ближнего Востока.

Мифология и античная культура. Этапы развития древнегреческой культуры: Гомеровский, архаика, классика, эллинизм. Основные памятники и особенности культуры Древней Греции.

Культура Древнего Рима периода республики и периода империи. Своеобразие древнеримской культуры, основные памятники. Роль античной культуры в развитии европейской и мировой цивилизации.

Тема 12. Культура Средневековья и Возрождения

Роль христианства в формировании культуры европейского Средневековья. Библия как памятник мировой культуры. Этапы развития средневековой культуры. Романское и готическое искусство. Основные памятники.

Культура эпохи Возрождения. Роль античных традиций. Периодизация итальянского Возрождения: Предвозрождение (Проторенессанс), Раннее

Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Искусство этих периодов. Персоналии: Данте, Джотто, Петрарка, Боккаччо, Мазаччо, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарrotти, Тициан Вечелли, Джордано Бруно, Тинторетто и другие. Маньеризм. Человек в искусстве Возрождения. Ренессанс в Испании. «Северное Возрождение»: Нидерланды, Германия, Франция, Англия.

Своеобразие культурных процессов этого региона. Великие деятели «Северного Возрождения»: Ян ван Эйк, Иероним Босх, Эразм Роттердамский, Альбрехт Дюрер, Франсуа Рабле, Вильям Шекспир и другие. Роль Возрождения в истории культуры.

Тема 13. Культура Нового и новейшего времени

Культура эпохи Просвещения. Философия французских просветителей. Основные направления в искусстве XVII века: реализм, барокко, классицизм. Искусство Италии (Караваджо), Нидерландов, Голландии (Рубенс, Рембрандт), Испании (Эль Греко, Веласкес) и других. Французская классическая драма (Корнель, Расин, Мольер).

Своеобразие искусства XVIII века. Классицизм, сентиментализм, предромантизм; реалистические традиции. Немецкое Просвещение (И.Гете).

Культура Европы и Америки XIX в. Понятие «всемирной культуры»: тяготение к универсализации и становление национального начала.

Культура Европы; немецкая классическая философия и ее место в самосознании эпохи. Романтизм и реализм в европейском искусстве (Байрон, Гюго, Бальзак, Диккенс, Шопен, Лист, Гойя, Делакруа, Домье, Курбе, Констебл и др.).

Импрессионизм, постимпрессионизм; формирование новых художественных образных систем (Моне, Ван Гог, Гоген, Матисс и др.).

Культура рубежа XIX – XX вв. Формирование культуры США и становление культуры Латинской Америки.

Тема 14. Культура России

Культура Киевской Руси. Развитие культовой архитектуры. Монументальная живопись, декоративно-прикладное искусство. Письменность и литература Киевской Руси.

Культура северо-восточной Руси XIII – XIV в.в. Самобытная культура Новгорода и Пскова. Творчество Феофана Грека – развитие византийских традиций.

Культура Московской Руси XIV – XVI в.в. Соборы Московского Кремля. Андрей Рублев и русская иконопись; Дионисий. Выдающиеся памятники зодчества. Храм Василия Блаженного (XIV в.).

Русская культура XVII в. Нравственные и эстетические проблемы литературы (Симеон Полоцкий, Карион Истомина). «Нарышкинское барокко» в архитектуре. Религиозные и светские мотивы в живописи. Симон Ушаков.

Русская культура XVIII в. Строительство Петербурга (Д.Трезини, М.Земцов, И.Коробов, В.Растрелли, К.Росси и др.). Первые русские живописцы

(И.Никитин, А.Матвеев, И.Вишняков). Расцвет народного портрета в живописи второй половины XVIII в. (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский).

Формирование классицизма и сентиментализма. Расцвет русской культуры в XIX в. Просвещение и наука. Романтизм и реализм в искусстве. Персоналии: А.Пушкин, М.Глинка, М.Лермонтов, К.Брюллов, Н.Гоголь, А.Иванов, П.Федотов, А.Островский, Л.Толстой, Ф.Достоевский, П.Чайковский и другие. Роль эстетики В.Белинского, Н.Добролюбова, Н.Чернышевского. Движение «передвижников» (И.Крамской, И.Шишкин, В.Суриков, И.Репин и др.). Музыка (П.Чайковский, И.Мусоргский, А.Бородин и др.).

Сложность и противоречивость культурных процессов рубежа XIX – XX вв.

Отечественная культура 1 половины XX века. Отечественная культура 2 половины XX века. Культура России рубежа XX -XXI вв.

3. Вопросы.

1. Культура в представлении мыслителей античности.
2. Разум и чувства в концепциях мыслителей XVII века. Природа и общество в теориях XVII – XVIII вв.
3. Культурфилософская проблематика в творчестве представителей французского и немецкого Просвещения XVIII века.
4. Немецкая классическая философия о проблемах культуры.
5. Эстетические проблемы в воззрениях И. В. Гёте и немецких романтиков XIX века.
6. Рационалистическая философия культуры в Германии XIX века.
7. Философия культуры А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
8. Основные проблемы философии культуры в творчестве французских мыслителей XIX века.
9. Эволюционное направление в философии культуры XIX века.
10. Культурфилософские теории русских мыслителей XIX века.
11. Рационализм в философии культуры XX века.
12. Развитие проблематики «философии жизни» в концепциях мыслителей XX века.
13. Философия экзистенциализма о проблемах культуры. Экзистенциальные тенденции в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю.
14. Проблемы герменевтики в концепции Х.-Г. Гадамера. Интуитивизм А. Бергсона.
15. Структурализм как культурфилософская концепция XX века.
16. Принцип психоанализа в философии культуры XX века.
17. Проблемы семиозиса культуры в философии XX века.
18. «Космизм» в философии культуры XX века.
19. Постмодернистские концепции культуры.
20. Русская философия XIX-XX вв.
21. Культура первобытного общества.
22. Культура Древнего мира.
23. Культура Древнего Востока.
24. Культура эпохи античности.
25. Культура Византии.
26. Культура арабо-мусульманского мира.
27. Культура средневековой Западной Европы.
28. Культура Западной Европы периода Возрождения и реформации.
29. Культура Европы XVII-XVIII веков.
30. Культура Европы и Америки XIX века.
31. Зарубежная культура XX века.
32. Культура Киевской Руси.
33. Культура северо-восточной Руси XIII – XIV в.в.
34. Культура Московской Руси XIV – XVI вв.
35. Русская культура XVII в.

36. Русская культура XVIII в.
37. Расцвет русской культуры в XIX в.
38. Сложность и противоречивость культурных процессов рубежа XIX – XX вв.
39. Отечественная культура 1 половины XX века.
40. Отечественная культура 2 половины XX века.

4. Литература.

а) основная учебная литература:

1. Берестовская Д.С. История формирования и развития философии культуры. - Симферополь, 2017.
2. Берестовская Д.С. Культурология. – Симферополь, 2003.
3. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. – М. 2010
4. История культурологии. Под ред. А.Огурцова. – М.: Гардарики, 2006.
5. Кнабе Г.С. Кондаков И.В. Кузнецова Т.Ф. Культурология: история мировой культуры. – М., 2007.
6. Культурология / под ред. Л.М.Мосоловой. – М. – 2015.
7. Культурология XX века: Антология. – М., 1995.
8. Культурология / под ред. Г.В.Драча. – Р.на Дону, 2003.
9. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. – СПб, 2002.
10. Рубцов Н.Н. Символ в искусстве и жизни. Философские размышления. – М., 1991.
11. Сорокин Т.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.

б) дополнительная учебная литература:

12. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
13. Бердяев Н.А. Судьба человека в современном мире. Статьи. Письма//Новый мир- 1999 - № 1.
14. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М.,1994.
15. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М.,1989.
16. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
17. Васильев Л.С. История религий Востока. – М., 1983.
18. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление. – М., 1991.
19. Гегель Г.В.Ф. Философия истории. Соч. – М.,-Л., 1935.
20. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4-х т. – М., 1968.
21. Гегель Г.В.Ф. Философия права. – М., 1990.
22. Генон Р. Кризис современного мира. – М., 1991.
23. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
24. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
25. Гуревич П.С. Культурология: учебное пособие. – М., 1996.
26. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
27. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
28. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология культуры. Критический анализ. – М., 1980.
29. Дюби Жорж. Европа в средние века. – Смоленск, 1994.
30. Егоров Б.С. Социальная культурология. Т.1,2. – М., 1994.
31. Емельянов Ю.Н. Введение в культурную антропологию. – СПб., 1992.
32. Иванов В. Дионис и прадионисийство. – СПб., 1994.
33. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
34. Кант И. Соч. в 6-ти т. – М., 1966 – т.5,6.

35. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб, 1997.
36. Конев В., Лехницер В. Знак: игра и сущность. – Самара, 2002.
37. Кравченко А.И. Культурология. – М., 2000.
38. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983.
39. Леви-Стросс К. Печальные тропики. – М., 1984.
40. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культур. – Тарту, 1970.
41. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
42. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
43. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. – М., 1996.
44. Межуев В.М. Актуальные проблемы и теория культуры. – М., 1983.
45. Межуев В.М. Культура и история. – М., 1977.
46. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М., 1996.
47. Мечников Л.М. Цивилизация и великие исторические реки. – М., 1995.
48. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. – М., 1998.
49. Ницше Ф., Злая мудрость. - Соч., – М., 1990.-Т.1.
50. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
51. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.
52. Савельева М.Ю. Лекции по мифологии культуры. – Киев, 2003.
53. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
54. Современная западная философия: Словарь. – М., 1991.
55. Соколов Э.В. Культурология. – М., 1994.
56. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб, 2000.
57. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
58. Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 1992.
59. Трельч. Историзм и его проблемы. Логическая проблема философии истории. – М., 1995.
60. Успенский Л. Слово о словах. – М., 1962.
61. Философская энциклопедия. Т 1,2 – М., 1962.
62. Философский энциклопедический словарь. – М., 1989.
63. Флиер А.Я., Культурология для культурологов. – М., 2000.
64. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1992.
65. Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1989.
66. Фромм Э. Душа человека. – М., 1993.
67. Хейзинга Й. Homo ludens. – М., 1992.
68. Швейцер. Культура и этика. – М., 1973.
69. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. – М., 1993.
70. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., 1997.
71. Эстетика: Словарь. – М., 1989.
72. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1981.
73. Юнг К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления. – Киев, 1994.
74. Юнг К.Г. О современных мифах: Сб. трудов: Пер. с нем. – М., 1994.
75. Яковец Ю.В. История цивилизаций. – М., 1995.
76. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

